### نقم المدات



عبارة الاصلاح اكثر الالفاظ استهالاً في لفة العرب اليوم . وقد غدا معنى والنهوض بهيؤرة الاستنطاب في حديث الناس . وما لسرع الحديث الى نفس المتنائل حين يكتشف نريف هذا الحديث .

الآخرة منه النهوض عند بعشهم تترير لواقع ، بينا الواقع بروي فقت الفقة والدائيل والفرود . وهو في عرف بعشهم الآخر يجرد أمنية اخترا أساسها عادت أما على عضر الاستدان السياسي ، ولما على تؤه التليد العوق بالأخرة المتعمم العالمي و وعناً تحاول البحث عن معنى الارافة في منهورة ؛ أو أن حدوث الامور موهن بان يُراد . والارافة نصور وعل ، أي أدواك سلم ، الواقع باكمه ويكل ما يجيط بجواته ، وقعل حر تاب مندقع بنوة الايان ، أما حين لا يكون عائل أدواك سلم ، فلا فعل ولا إدافة ، وليس تق معدوث لأمر ما . ومن الواضح أن هذا الادواك لا يُولد العل مباشرة ، ولكن يوجد أولاً مبروات هذا العلى : العلى ناتيدة ولكن يوجد أولاً مبروات هذا

والملاكنط في الواقع الدي أن الافتتار الى هذا الشعور بالذات ، هو السبب العبيق في عدم تكوّن الواقة النهوض ، فلا وجود الشعور الذات به عن السبب العبيق في عدم تكوّن الواقة النهوض ، ها دامت فكرة النهوض وصفاً كاذباً للعاشر، الوصورة اطلبة خاوية سنصال كادا فسياسيا في عال الافواك المستكنا بخيط الحنية : فهناك عند من يقد و منال عدم تميز لما المستلف التقريق في واقع المستلف المنافق في وموجه هافين الظاهر وفي المستورة المنافق عدم قال ورح الحذارة الحادثة ، في القم الدرب من جها الحيث في وموجه هافين الظاهر وفي كلها الى ظاهرة وقيسة هي عدم قال ورح الحذارة الحادثة ، فالدي سياسيان الدوم هذه الحفارة في مورها والسكاله ولكنهم فيفاوت عن روحها ، وذلك ما البتداء في جهد المحادثة المحادثة في التهوض ومن ثم الدوم و موادي من المحادثة المتدادة .

إن هذا الرخم هر ما يعين المهام المؤسسة كما بدام يستقا كان الرمائة المباركم انشر التنافة لم نزه بعد الى هذم الحفاوة الراهنة بشكل واسع التطاق، عالا لهمام المعرضي هر لام الرمان كي تستد مو المناب المبارك والتنب المباركين الاصيل من مداوى الحاضر ومقامد المستقبل الي [20] والانتهائية على المائة المنافق المهامي ما يعدان موه وتقد الذات،

من الراهن أن لا سيل الى كان الذات الا بادراكها لفسها اولاً . فيداً و إمرف نفسك ، هو تطفأ البده اكان تكامل ، واذا كانت الذات في منحدر ماء فادراكها لتصها متركز في النفء ، وهو ما ينتج عن المنارة بين حاضر عرج اوبين مورفوا فحقلككال المنالي . وهذا اللغد، كاذ ينجي الترافق عالمي المعلى جيئزة غير أياما من عارج واما من داخل ، فاما اذا جامع من خارج فهر لا يؤتي قرة الاصلاح المرجوة الانه يتموض بذاك لهامل سوء الطنء ويتحطم غالباً على صفرة الكرامة المنطقية او النرورة اذا كان لا بد اللغد من أن يصدر من الذات الجاء ، وهذا ما لا يتم طبعاً الا بعد أن نشر الذات بالثناة الكلية بتركيز قدرة الشيئية ، والن يثها رجال النكر .

إن على هذا النقد أن يكون نيثراً برامي مراقبة الواقع بعن العادو حازماً متجرداً منارلة آثار المعاطفاتان مية الا هاجعل من هذه العاطفة باشأ له قطء وعليه ان يشاول من الامور والقضايا ما هو فعلاً جوهري وسميم في الكيانات الاجتماعي، وليس ا والتواله المتاليدية الي لا تشكل في الحقيقة غير قطايا والفة ، همي أقلب ما البرجي الآن من مشاكل مدون التخلفات إق العربي لا فتنارها في النادة والاساس على السواء . ما الهدف الاول لهذا التدفير تحديد للفاهم الرئيسية العهاة الاجتماعية ومخاصة منها مغير مي الناشر والقدم . فالحفاً في قتل هذه المناهم هو في الواقع مصدر هام من مصادر العال في الحياة العربية ، وسبب اضافياً معطم عالولات التدكيلات

أن اول مظهر من مظّلم تكرّن ارادة الديوش في العالم العربي هو موجة جاعة من تقد الذات ؛ وان مدى تركيز هذا التقد وعقه هو الذي يعين حقيقة هذه الارادة ومدى صدقها .

## الحلقة المفقودة في نهضتنا الثقافية

.

مند المائة الأولى ، وإده ، استبطاء ، في اهاب الموب المائة الأولى ، وإذا باصوات خيرة وتبرات علوة التولى وترد دون مثل : الى العلم ، الى السلم ، العلم نوردا فضايا باعبار من الأنسئية بالدعوة السابقة التي صدرت عنا أعبارت بها العرائلة التي صدرت عنا أعبارات بها العرائلة التي صدرت واطلب العرائلة الى اللهدة ، واطلب العلم من قبل ، مم

وكان أن استمايت شعوبنا لهذا النداء ، لا يقوة ما فيمن صدق والخلاص فعب ، ولا يداي الحاجة المادة ، بل لما استقر في ولا رعبي ، هذه الشعوب ، كل فرد من هذه الشعوب من رواسد ماضها العربق ، ومقرمات ستحسبها المسافة ا

وهكذا أقبل الناس على المدارس التي أخدف بالتكاثر ،
وغنت نصل بالسرعة التي تنتشيها الطروف الماهمة علم وف م،
بعد الحرب، ورفرة القبلين عليا، وفقه الملمين الاحتكاء
الربين الصاحابين من بنيها. وكان لا يد والحالة هذه من فيام
التألف بينها، وهي المؤسسات الهنفة التصددة القرعات بسيل
الاستثار با كبر عدد من التلافقة والطلاب ، وبالتالي باكبر
قسط من الراجع .

فكان هذا السباق الذي لم ينه ، في ميل الشهادات الصححة والمزورة ، وهذا التناخر بالألتاب المستحقة والمشتراة ، فضلًا عن التراحم المستمر من مختلف التنافات والدعاوات !

وقد كنا ، ولا نزال ، اذا دخلنا اكثر نئاك المدارس

عافرة الغاها الكاتب في الكلية الانجابية الدورية البنانية ودار المفات
 لبنات في بعروت .

والكابات .. لا نجد فيها من وسائل التعلم والتربة الصحيحة ، شيئًا هذ كوراً . بل تحن لا نجد في اكثرها مختبراً واحداً ، تتم فيه الناشلة كيف تطلبق العبر النظري أو كيف تتمثل للمرفة وتبضها ، بتحويلها من كلهات مخفوظة ميتة الى عمل حي فاعل .

### العلم النظوى

ومكذا جاء اقصار التمام على التاحية النظرية طوال كلاكن مسلم المجود الثافة الميفولة في حقل الثاناة العامة ، اذا لم يوالة كالمسلمة أفخه التاليا التمام التمام الدائل لا يستطيح المعرف على مل ، ولو كان ذلك بهذا لهم . بل صار ذلك المتحال على كند يرسها الموكل عامل يعدي ، إي ان المالة المرتبل به أي على الشمل مهارة وحدة في السل ويترب

ما بن الأحال اتماو لأعلى خيرها وخير الامة ، قد انتلبالى http://archive مام او عادل ، يحول بين صاحبه وبين الانتاج ،ويجول بيته وبين النشامن مم سواء .

والانتاج لا يكون في الاستخدام ولا في ما يسونسه بالاممال او المهن المرة . بل يكر عائمة استئبته وما استفرجه واستفراج ما في جونما م في مناشقه استئبته وما استفرجه والندين من ميتكرات خيرة و إدامل ايناء ، ويؤدن اصداء ال وعكذا حال العلم التظري بيننا وبين الانتاج ، وهو عمود الكتحداد المشرى ، والاتحداد قرام المباد ، فصوا استفرودهن الملاوح على القنة والنيس . فقعاب المباد ، فضوا الدولية المؤردة ، ولم نبح تخسر في كل عام اكان هنال الوطنية ، المؤردة ، ولم نبح تخسر في المبلد وفرواليسر ، ندفيه عنا الوطنية ، مجموع عاجمية المسبع بون المبلد وفرواليسر ، ندفيه عنا لتلك المستوردات التي لا نعد نواعها ولا تحس كريانا ، وهابسا

حتى الصناعة التي رافقتنا منذ المدم المصورة كصناعة السفن

لم ترتق الى مرثة محتومة ، لان العلم النظرى لم يوفر النا الفنس الصالحان ، ولا بعث الاعان في قاوب المتمولين فحملهم على تدعم نلك الصناعات برؤوس أمو الهم، او مد الاختصاصين الآخرين

واورد لحف الكرعل سدل المثال أن أحد الاختصاصين في علم السولوجا ( علم الحاة ) .. وقد يكون الوحد في للادنا ــ قد اضطر بعد انها، دراسته في اوروبا الى الاستخدام معاش زهيد . . لانه لم يجد المال اللازم لانشاء مختبر ، يتمكن فيه من تطبق علمه واستكشاف الاسرار التي لم تبوح تكتنف الحاة !! وأن احدى الاختصاصات بالكهرباه عندنا تبعث الآن عن المال اللازم لانشاء محتبر تفيد فيه من علمها ، وتفيد

فاو كان اعاننا دالمل الذي تعلمناه بوازي اعاننا بالذهب الذي مخترته فريق منا . . او د بالورق ، الذي ننفته بالالوف على موائد القار والمآدب والحقلات . . لوجدنا العشر ات من أوباب المال تسارعون الى واستفار ، اموالم بهذه الطرعة ال المعصا حنى نكون و تجارية ، رامجة الا قليل من البذل في أول الامو - كما تبذل على الاعلانات - تم تغطى الروا إلى وظافر

والزواعة مهنئنا الاساسة ، لم تبرء وساقيا علاا كاكان في الم اسلانيا .. و كذلك اصنافيا الني تواكل المالكة والمالكة المالكة التدعة ذائها ، هي هي الاصناف التي عرقيا او لثك الاسلاف مند ثلاثة آلاف سنة . في حن نفز و أسواقنا كل جديد من مز روعات العالم المتبدن، وازهاره المحتارة، وخضره وفواكيه الممتازة الني جودها المزارعون هناك بالاختبار والمنسارة ، واستنباط الرسائل والرسائط الملاقة 1

اما نحن ، والمهندسون الزراعيون منا ، على الاخص ، فما رحنا نحفظ ما نقال في الكتب عن كفة قطاف الزيتون مثلًا دون تكسير المصانه ، وعما مجدثه المزارعون في البلادالاخرى من عبمائب لتطبيعهم قواعد العلم النجريبي ، ثم تقطف الزيتون ونكسر اغصانه . أو نذيع الأحاديث الزراعة الجلمة من عطة الاذاعة !! وكفي الله المزارعين الجهود والمتاعب الاخرى !

والناه الما ارعن الذن تعلموا ولتعلمون : بصدأ عن بنشهم جمع ما لا يفدهم في حاتهم العبلة ، قد انصر فوا عن الارض وهم واالترى تاركين تلك والام الرؤوم ، الى حث يتوفر لم العمل السهل الهين ، سواء كان بالاستخدام أو بالوظيفة!

ونحن حمماً ندرك ، بل تتحسي ، ما بنشأ عن تلك المعرة 

### العلم طاقة

فلماذا لم شمر قبنا العلم الذي تعلمناه عُر أ بشه ما الحره ويشهره في ما أنا من الامم والشعوب التي نيضت ممناء أو بعدنا، وليس

لمًّا ما لنا من إصالة وماض عربة في الحضارة ? نحن نعل أن المعرفة \_ وهي ألب الثقافة ... قوة فاعلمة ؟

الرَّثُونُ فِي الصُّمُّ فَتَقِيمُ مِنْهِ المَّاءِ ءَ وَفِي القِمِيمِ فَتَحُولُهِ الَّيْ . رُبِّدةً إ فان و العارفون ۽ عندنا ۽ العاماون يا تعلموه ۽ يستفيدون و يتبدون من الماء الذي قيم و الله في تلادنا بناب عضاضة ، و من التن .. الذي لم يسحب الباعة زيدته بكامليا إيل أن العاماً الخير عن الذين محرار ن و المعرفة ، الى طاقة مولدة ?

التت هذا السؤال على صديق لي هو استاذ في احسدي الحاملة .. فما وحد حواماً متنماً سوى النعلس بالزمن، وبان و الا الا الا الله الله على الله على الله على الله عم عدًا النول على زنوج المريقا . . وغيرهم من الشعوب والجديدة ، الاسم علي من الم قد والاستعدادات

الما المن من آلاف السنين ! الواقع ان عُد النصا في عندا المتلفظ المال وكول وسعول دون نضعها .. وبالنالي النايا والنمرات ، سأن كل غفة سلسة!

#### نقسى اساسى

فا مو هذا النقص ? هذا هو السؤال ! لماذا تجدحتي الطالب في المانيا مثلاً ، يبتنط كل جديد وهو على مقاعبد الدرس ، ولا مخترع والعالم ، عندنا شناً حديداً ولو سلخ عشر ات السنين معد حصوله على أعلى الشهادات ؟

تذكرون حضراتكم أن انهار المانيا ، بعد الحرب العالمة الاولى ، كان السارا تأماً ، حتى لقد اعتقد الرأى العام العالمي بانه لن تقوم لها قائة بعد ذلك ! وفي الراقع سادتها الفوضي كما سادها الفتر والجوع والاجرام والانحلال ألحلني .. ومعذلك كان و الولد ، القفير السم من ابناء تلك الامة المتفسخة لا يني يفكر ، وهو يطلب العلم ويقوم في وقت واحدياعا،وبالعباة ثم يستنبط ويبتكو الوسائسل الكفيلة باعالة امه والحوانه وأخوات الصفار .

روى أن أحد أو لنك الصيان الايتام قداينكر مهنة يعبش

واهده منها بدلا من القجوه الى الشعافة أو الاجرأم ، فاخمنة يشهر البطاطا وهي واثمة في الماتها ، ثم بيسهما بزيادة فشيئة على السعر . فكانا مذاة الإستكار دواج منطقع النظير عند ديات المنوت الحريصات على اثاقة إيضي ن وجال افاهلهن إديثال الذكاك أولد البتم قد المقن والغديين الدي اقتلب المعضم مع تشري ونقشرات الطاطاء كل يوم إ

ومثل آخر ذلك الطالب الانكيزي .. الذي لاحظ ان رفيقان في المدرسة بتخابين الساطه و الديابيس، ، عن أحورهن الملاء المسترحة . فتكر في الاسر و إسكر فين والدين الجمدة فكان له من ذلك الاختراع ربيح وفير ، وكان أن فتح لبلاده اقداً حديدة في صائعة الديابس .!

اما عن عائز ادرى با غن عليه من عتم ، وخود به فكرية ، وحب امم التلبد الانجار .. حن انتنا مثلاء والهذ مظهر الحياة الفكرية ، لا نعق بتطويرها العناية الكافية لكي ، تساير النهمة العالمية والعناية . بل عن على الحسكس نفسمه اذا تنامانها عامدين متصدين واذا احرستا التأثير في التعالما بالتمير من كالمات اجبية ، عزين مقال الجبه السبع على بدل الجهود العلى طبايل القد عن حاص معرف مناسا الم

وفي الحياة أ أقول هذا ، لان الفة طوف كان هم ، غذا لم يكن ذاك القرف هاحاً ، فكن سترعب الظروف ، وكنف تنفيد من 4 الله (واتأ الاقديمون المة مرنة مطاولة قابق الاستناق والتطور إلى ابعد الحدود ، وادياً فيضي بالحجر والجال والحال المتين ، فكان المناف المدون المناف وإي عدو متقدع بماليم اذا المدونا بتصيرنا حتى في جمل لنتنا المكترية مي اللهة الحكة ركتيها في مستوى حانتا وتناقتنا العامة ، وادبنا صورة عن

لماذاً تجمل احدة اذا طن في النه الاجتبية التي يتملم باولا يرى في و تكسير ، النه الاحداث اليحرج ? وإن مثلقوا اليوم من مثلقي القرون الوحلي ، قرون الدر في شرقا المطلسم اليوم اختلفوا اليوم ، على العدم ، يقضون اوقات فراغهبي لللامي ، وحور النار وما شبيا . الما مثلق تلك القرون التي ينشأ الغربيرن بالمطافة – احتازاً الكانوا م عليه - كانارا تبدون في كل يدر عبلياً أو داوناً ، وفي كل شهر متندى

العلم وللأدب!

و كتابي أن نذكر على الرشد وابنه المأمون ، وجالس من نلاهما من الخلاء ، ثم بجالس الوقراء في كل من المبالسك المنتقة التي نشأت في ظل الدولة العباسة ، فالعاطمية ، من بغدا المسلمة ، من المبالسك ، وحبال الوقية من حال في بعضها من مناقبات ومناظرات وما استجد من افتكار ، في كتاب ضخم مناقبات ومناظرات وما استجد من افتكار ، في كتاب ضخم دعاء و الامتاع والمؤافئة ، منهل و فجالسنا ، نفن اليوم ، نمن المتناقب ، والمائفة الذيرة المائلة ، من وحصية ، فأت قيمة ، باستشماء والمائفة الذيرة ، وقافة السائمة ، المؤلفة ، المباشئة ، المباشئة ، المباشئة ، والمباشئة ، والم

واذا تركنا جانباً شؤون اللكر واللغة وما ينصل بها-مع ان الاصلام في اللغة هو اساس كل اصلام ، وبعد اللكر هو المال كل اصلام ، وبعد اللكر هو المال كل بعث وثان الله والله الملكة الليومية ، فاي عمل الملكة اللهومية ، فاي عمل الملكة الملكة الملكة الملكة الملكة اللهومية ، فاي عمل الملكة الرائز ونعار الملكة الملكة الملكة والملكة الملكة الم

يان (٢/٩) إلى (٢/٩) إلى المستعدي المتصوري المتصوري المتصوري وفي التجاهل المتحدة وفي التجاهل المتحدة وفي التجاهل المتحدة قصيرة لا التجاهل المتحدة قصيرة لا تتجاهل من المتحدة قصيرة لا التجاهل التجاهل

وهذه امة اليابان في الناريخ المعاصر ، فنحت عينها على النرو المتدق من الفرب . فما هفت خمى وعشرون سنة خني حبت التراحم في كل معهد اعظم امم الفرب صناءة ومهاداة وأختراتها وابتكاراً ! بل هذه من الولايات المتعدة الامريك التي كانت منذ عهد قريب عاطل وصعر اوات ، وكانت شعوبها خلطاً من اللايثين وفدوا الها، من كل واد وحتم ، المسبب بين قرن وآخرا الما انتقاب عن وقدوة المناوة .

ذلك ان بهذة اليابان قد قامت على اسس متبذه من الملم التهويي والنظام والتنظيم ، و الايان بكيان الامة و منخصتها المتيوة. و الامريكان ، و ان كاؤا امة جديدة ، فهم مجموعة أسعوب اصية غازجت ، كنان نضر خلخارة عنده مر بعاً .

وهو الامر الذي كان يجب أن يكون عندنا ، ونحن لانفل عن هه لاء ولا عن هؤ لاء أصالة وعراقة !

فا هر الماتع ، بل ما هي اطلقة المنتودة التي تحدث هـذا التناسكية . التراغ في سريا الحفادي ، وتحدث هذه الازمات التناسكية . والاقتحادية والاجهادة في شمويات وفيا يشيا . شبليل الموطاة ولسنسر في العروان حول أنشينا كي نشتي لل حيث يدأنا ، عذا راورة الزيت في التنف المعرود !

وهذه الظاهرة المطلورة التي تناسب في الافراد والجاهات ،
في جمع البلاد الدرية ، والتي تناشب في اتنا نقرل ، ولا تفعل
هل هي منتاح نلك المطلقة المقدودة ؛ يتمن تقبول ولا تفعل
عنى لبخيل البنا اتنا محاويزية في الارتدواج الوقدواج الشقية .
الذي ينتهي في موطنة الملافوة الى مرفل الديزوفر ابنا المقال
عن الاخرة ، او التعاون الاخري ، لا تعني في أواكم التكنف
و الكبارة مناطاة ، غير الحصام والمداوة عني اتناه الاحرواب

### بعن التطبعة . . والتعاون بعن الطعن في النظير ! أم هو السرق ذلك ، وكيف السبل الى الحلاص ? ta.Sakhrit.com! الثنوب الملائم

العام الذي اقديت البابان حين بهضها ، والامريكان في تطورهم ، كان قوياً ملاناً لكل من هؤلاء هؤلاء . ونحن حينا كنا شعوباً حية كانت الوابنا في مختل العمور واحلائة لإبداننا . لذلك قامت عندنا ، في هذا الشرق اقدم الحضاوات الحبيرة ، وذلك بمساهمتنا لقلعلة في العهود الفديقة والفارسية والبيزنطية

والرومانية ، وبشار كتنا النامة في العبد العربي الاسلامي !
ولم يحكن في نالك الساهة او المشاركة اي عجب خصني امة
عربة كما قانا ، أو أمة وسط ، كان علينا واجب خطير ، مخير ، أنه النساء في أدياد ورسالات بإقية في التياوات والصناعة
وفي العلم والفكر ، وكان علمنا أذ ذاك أو تقافتنا العامة توباً
جيئاً بالمثل ، كنان علمنا أذ أن أكونات تلافة خيرة خلاقة . باما
هذا العمم اللاجوث ، هذه الحفوظات والترثوات الكلامية ، اللا

تلك الدنية السيد الى طقت على النيم والمثل العلما عندنا ، فقفت ووحيتنا الصية ، دون أن تسقيد لي ا ، كوانا ، نظاماً يستبدك به المجتمع ، أو تنظيا يدرس الافراداء سأن القراب الابية الذي قد مشتة الحليل في الاسطورة . فصرنا عيدة كالانبان الآلي ، لا تشعر كالا بياعث خارجي أو للقطة خضة ، وعددة ذكال يعدد يستما على يستمى عود نواز عاو رادخ إ

#### برنامح الفد

لا بد انتم تشاول الآن ما بجدو بنا على بعد أن حرفاً الى هذه الحال التي تعم الشكوى منها ، في كل صعيد ، فكرياً كان او تضاواً أو اجتباعاً للد قتا مرازاً وكتبنا ذالك كنرازاً بان الارادة في طباعاً للد تاسيم الارادة وكتبنا الارادة في الاستانات الارادة الاستانات كل تكرازاً بان الارادة الارادة الارادة الذي تشكون أبو الفتاء هو اساسهاللو الإنشكو

كالمكالم (المالية) أنه مرح الخفارة العالم . (المالية ) . (المالية ) . (المالية العالم المالية ) . (المالية العالم العالم

غن مجاجة أن تتاة علية تستيطان الحاتى كانستبطان وطرة ع الترش و تقته » . قوج العام إكاشر العاني » أذ لا بغوقي عالم لا الحاتى أه أو لا ننس أننا نعيش في الشرق ، مهيط الاديان . تعمن مؤهوان منذ أخطاطنا بقيليغ الرسالات الساورة » لا نؤوي المهتمع وسالة صنيرة ، قتشد عناصرها من روح الحجر والحب والاخوة الانسانية الشامة . وما حرصنا على سلامة نلك الرسالات واستير ارها الارسالة خاصة بحيد وانمن كليم المحلودة أن تصور عبرا ، ودن أن مؤتل الداؤن في مجتمعها ؟ الإيران تصور عبرا ، ودن أن مؤتل الداؤن في مجتمعها ؟

في وحقة استكشافية الى هذه الجابل المدينة ، وصادف ارت ركبت في السيارة معنا فناة اجنية ، فلما استأنست محديث رفيتهي الذي كان بدلتي على دوائم الطبيعة ويفسح في اسحاء القرى و المؤسسات التي مرواج ا، بلغة فيها الكنيرمن الكمات المؤسسة من المثال القاة المهاديث ، وكانت على جانب من المطرف والمجال والثقافة ، فقالت لرفيتي الذي كان يقاضر عا وصلد الله بعض و الاوساط، من د تقريق :

تطوروا ما شتم. ولكن ابنوا شرفين ا فند احبينا كم لانكم شرفيون ، لا لانكم نسخة مشوهة عنا. بحن الاوربين!

أذكر هذا لا ي ادعو الى و رجعة و ما نمن بسيب نمن المتاكن بأن المتاكن أن المتاكن والمتاكن والمتاكن والمتاكن والمتاكن بأن المتاكن المتاكن والمتاكن بأن المتاكن المتاكن بالمتاكن المتاكن بالمتاكن بالم

معطات ذاك الكران . وحينة نستر بي المأمو و بدل م وجود بقد ما بستر وجود الخوافات المناجعة ونجن الحاسرة با يعنى والناج بالمشاجعة الامها الامهام المهامين على ما مكننا ترضيح المتصود . وانني منتصر على خلاف اصفه نشاول المربي والطب ودجل الفار . لما لكل من هؤلاء من نشاول المربي والطب ودجل الفار . لما لكل من هؤلاء من

الرُ عظيم في المجتمع ؛ يما يؤديه من رُسالة خطيرة . قالمر بي عندنا -- المعلم كما يدعونه حق الآن ، او الاستاذ، رجل مثقف على العموم أختار هذه و المهنة ، ليميش . وقسه اعتدنا ان نكرمه بقرديد بيت من الشعر ، لشوقي رحمه الله ،

يقول فيه : قم الفط وقه التجب لا كاد الملم ال يكون رسولا!

مَّ نكتني بذلك القول الجل . ولكنه هو لا يكفيه ذلك بنيس بالكلام وحسه ع مجيى الانسان! ولا سيا من كان كار في انساناً مرضف الحدى واسع الافاق العالم المرة . والمني المراي الموسوب الذي يستمق القام المراسف ، فهان نصب بعد هذا أذا العطالة و المربون ، ما نسليم ، فيادلوا الإمام أيكلام. والعمالاً بعامال في فعال التلم أغيزة ، والقرمة العداداً السسل

الشيادات وساقاً في سدل الرتب والالتاب ?

وضى في هذه الناحية سائرون منهي، ألى أسوا. قفد كانت مدارسنا منذ رويع قرن ألهل مسترى منها اليوم ، وكان طلابها وفر غيوها c على غناف الدرجات ، اهتى ثقافة و آكل و بسكا ولساء هنا بسيل تشخيص الداء ووصف الدواء ، فللها عال آخر ، و لكتنا ثرى أن اهداد المرين الصاحب للميناسالتي يعملون فيها على ضوء متطلبات التال البلنات ، كليام الحيادة حون ما هو المقدس أبضاً إلى الإنتى ما قاله الناعى القدم : ان المفر والمند ، كواه الإعمال الإعمال القدم : ا

والتم أفرى با يتوجب لاكرام ديل وسالة وفكر مثل المربي ، ودن تنتيز . فني ذلك ، الحلوة الاولى نحر الملك المربية ، وبالثالي المعارخ المينة ومربية المارة المجتمع وبالثراء المعارضة ومسائرة ما يتصل به من اقتصاد وادارة وقضاء وسياسة . وليس يعيد ذلك الربي الذين فلن الما المنافق

على الاقل – من حرات والمشاوات. الليب فيت شيبة بمبية المربي ، هذا يسور على اعداء الاوراح والنفرس وترجمه المقبل واللوب و وذاك يسير على يزدته الزيدان و إلىاني سلامة القلوب والمقدل، فالمثل الصحيح في المراجع

ي الجام وسيسة مراقد يكون الطب النظري الذي تتنصر النافة الخراط بالمعام عندي الاساس لكل شكوري ونفس المعاملة المعاملة عالى في احدام: ان يصبح احداة وطبيباً، في أن و يارس و مهنته مدة اقلها عشر سنوات!

تم هذه الكثرة التي لا اختصاص لها من الاطباء الذين تخرجهم منها مستخاصة الذين تخرجهم منها مستخاصة الدين على استخاصة التي كور مدن استخاصة التي كور لدين الدين الدين الدين الدين الدين من سبيل المستخدة وداء واحد الله ، على الاطباء في العاجمة ، مجيت بريدها ذلك تخدة الدين المستخدمة عبيت بريدها ذلك تخدة السياسة عن المستخدمة المستخدم

وثالت الثلاثة هو رجل الفلم ، شاعرًا كان او نائرًا ، اديبًا او محاسبًا او صحفيًا ، فما هي الرسالة او الرسالات الني يؤديها من مجملون هذه الالثاب عندنا ، هم واتباعهم وانباع اتباعهم ،

<sup>-</sup> البقية في صفحة ٧٥ --

## يتنا المهدد

من كتاب شعر جديد يصدر قو يأ نحت عنو ان ﴿ اكثر من قل و احد ﴾

أوى عون العول من وداتها تركمه والمع الساء مشل جدفوة تأجير وصورة المنتر في يبتنا مجشرج وفي العراء أكثر في دمه مُشرع والديم في عين أبي مردعاً بمناج المنتاج المناسال وهو صاحت تخليم بالمنتاء ماذا يفد الناس أن يبتهجوا وعلم والمحاود والالاساء ولا تحرير ولا تحرير ولا تحرير ولا تحديد ولا تحرير ولا تحري

مُنْبَافَ الطان منسل طفق نوب واخرتي أماء مساحيم مؤجم أساؤهم على الجداد . وكريات تلج وأمتنا جالة تصرخ ثم تلسج أمة . . فحمت واب . . والتكرير يضمك كي كافيا جدوان مختلج أصار كان من عن المناسبة والمناسبة المناسبة المن

ما سننان ودريه الصغير . حاو " . حو ع

فان بدل الناس في مان لها الأل وقيل الله في الحالم المقامل فتخريج كانما دخان مع يومون Mittil/MarchiVebeta Sakitfil ودريا عشر طري وسلام المجارة

يا بيننا. واللهل من حولك معار مرعج أخشى على المثلور أنايندي فعلفي العومج وينطقي صوت المفار غير طفل نشج وشيئي أنا هناك واقت مشالح وفرق خدي دهمة محرقة الدحرج يا بيتنا .. وذكرياتي فيه حام " أميج فيه أرى نفسي على البلاط طفلاً يدوج نلك جنيسة" صفسيعة" تأويم الكمين حواماً صرتى" .. أصبيع وأرضها الرعان والشنور .. والشميع طفراتي .. واحلتنه الاولى، وخي الاهور وتركن الشباب إذ يهور، وطبقي يدلج وتركن الشباب إذ يهور، وطبقي يدلج

شوقي بفدادي من راجلة الكتاب الدرب

من وطني لي بتعة" تبسم لي وتهزج

دوث .

هذا في صف عام ١٩٤٣ ، والحرب العالمية على اشد اوارها ، ورائحة اليارود والعنن تماذً

غير أن الحرب هناكانت أكثر بطولية واستنارة الشال والهاماً للمشاء ، وذلك لماكان يضفي علمها من اساطير وقصص

وما يروى في شأنجا من احادث ومناقضات تدور وسنافنات تدور وسيد مينا والفاظ الملابة . وكنا لا نسمة فكن المائية وكنا لا نسمة فكن المائية وكنا لا نسمة فكن الراوية عيان ان هنامياً المناز المائية والمائية على المناز المائية والمناطبة المناز المناطبة المناز المناز المناطبة المناز المن

ARCHIVE http://archivebate.edianit.com

وكان من النز الحرب في حارتنا إيضاً ما اصابه المعلم زاهر التصاب من غنى مفاجىء تضاريت في تنديره الروايات والت كان لم انجنة المورود والمرسط مو لمل اختلاف فسرمان ما المشرى نشر نريم . حرا

الساعي بوزارة الاشغال مصدر تسلية أنا وتزجية الفراغ. وحين ظهرت زنوبة في الحارة ثانية كانت قد خلعت ملامنها واستبدات

بِ الملابس الاوروبية الغالبة. وكان شعرها الذي كانت ترسله في ضغيرة واحدة تسلغ حن نهاية خصرها قد قص وقصع ورفع الى

أعلى حستها وقد توحت مقدمته وأسيا في شكل هلال كث .

ل ن ازرق خشف بكسر الحنين . وكانت - حن رأتها -

مستندة الى سارة صغيرة انبقة ، وقد وقف امامها حسان

رُوحِيا وهي تنيال علمه بالسباب والشتائم كما كان دأبها قدعاً .

وكان حسنة قد تغير الضاً فقند اناقته الني كان يبذل في سبيلها

كثيرًا من الحيد والمال واكتسيروهيه عسمة من الهم والمذلة.

رام مينا الرواوية والمنطق والمنطق فيرعان ها المثقرى فيتون يجره جواد المشرى فيتون بحرا المنطق من المنطق والمنطق المنطق والمنطق والمنطق والمنطق والمنطق والمنطق المنطقة والمنطقة والمنطق

بجالها وبندله زوجها يا .

على اني سائل أذكر دائماً فضه اختفاء السبيط وما صحبها من حرادت جسام. واما عان كشت اعرف ان مثل هستخد الحادثة قد تحدث دائماً ، الا أني لا استطيع ان ارد نفسي عن الشئل انها بعض الانم الذي الت به الحرب الى حاراتنسا الصدة والحمل لا

كان العبيط ، رغم ألفته الطويلة لحارثنا ، شخصية غامضة تكثر حولها الاقاويل. فلم يكن احد يعرف أي بيوت الحارة

أسكن على وجه التعقيق ، كما كنا غجل جهاد تاماً ما يفعله لاكتساب رزقه . الا اننا كنا \_ اذا ما النأم شكانا في النهرة في الماء \_ لا نفتقده حتى نراه متكناً الى دينك ، ماركو على أن هذا لم يظل طويلا لهم تلبت حياً حتى احسنا باطرب تبلغ حادثنا على تحمو المرو وقتوك يعض آثارها المعرة في حياتنا، وقد كان بعض هذه الآثار مزاراً عبداً المقدد اختت ززية التربة فهاة ذات برم من أيام ذلك الصيف المشاور . اختذ واختنى معا جاليد من حاليسيا. وباس من أواب

للموت باب لا نفلق حتى بأتى على العالم والحلق، \_كتا لا نسمع

ذكر هذا حتى نحس بقشمر يرة عذبة تجري قينا ثم مخبم علىنا

آحاديثنا التي لا تفرغ .

فقد كانت زوبة اجل فتيات الحارة جمعاً. وكانت صاحة فن في ان نفسها باللاه المحمد نظهر ثنيات جسمها اللدن , وكان شهارها الدائم مع حسن



الومي وقد أنحى بوجه المستمع السيغ الحالي من التمايع على كأس من الحرار أخية . وكا اشتدع الحياناً التندو عليه ولكنا كا لا نقرك من قداله الدعوات قند كان ، فيرأي الجميع ، حيلاً قريباً ألى الله ، قريباً لـ لانطاء جذوة العللي دامه حدد الانم ، مستمال الدعوات .

وكان من الفلل الذي نعرفه عن السيط لمرغرانه بجنكوشة التي كانت تسكن آخر الحازة فند طرف الطرابة في جعوة مغيرة مع اسها الممبورة . وكانتسى داناً تبنيها خشة الحافة المانها وخرقاً من بطلق علي الشيخ > فنوة الحسادات و طبع المقدوات ؟ الذي كان نطبع عليا حمالت وظل قونه وسلطانه. وكان اكثر ما يعششا في امرغرام السيط هو سكوت

و 100 اثار ما يدهشنا في امر عرام الصيط هو حخوت الشيخ عليه وقبوله له، ورثم ما كان يندفع آليه الصيط احياناً من جرأة وغزل قسيح كان لا يتجرج من ان يقوم به امامنا . وان كانت حذكومته لا تزرعن رده في حخربة وازدراه .

وقد ظلت حياة العبيط على هذا النعو عهد أطويلاحن استقرت في اذهاننا كصورة فائة لا تنفير ، كأنا هي صورة هي السير

الددينة التي صنعت منها هادة حارثنا. وسأنها في هذا سأن الحرارة الراسعة التي كانت تنحدر في نهاية الحارة ونظام اظلاماً موحشاً بالليل حتى تصير مقراً للارواح الملئة والفطط الادمية ، وسأن التختان المتمانات المتان كانتاكل ها في حارثنا من خضرة بهم اليها باعة الحضر في الصباح وباعة الذرة المشورة والبطاطة. : "

يد أن كل هذا لم يليت أن نغير تغيراً سريعاً غربياً. فقد
كتا جالين كمادتنا في القيرة في أصبة احتدى الليالي حيثاً
إذا التيا الانياء نقول أن السيط قد ضوعه ذلك الليو و هو
يحيل أوراقاً هالية اختلفت في هدها الروايات وأن كانت قد
إجعت على أنها كانت جماع من الاوراق الضخة و ام مدنة ه
ولم يستطع أحد أن يقسر على نحو واضع كيف أصاب السيط
هذه المورة وأن كان الملن أنها جانه من طريق بتصلل
هذا ذذاك من صفتات غير مشروعة ونجارة في
اللي قالدواء الدواء

المسانتدنا المبيط في الحارة وفي الماكن الخرى من الحارة الانجده على النا لم نلث طويلاً حن شاهدناه مقبلاً من بعيد وهر مدنوعل غير عادته . ولم يتقرب حتى شاهدناوجه المسيح

و مد سدو على غير عادة . ولم يقتوب عن ماهدة وجه المسبح (الإيام محمله) الديد الداب بيل من قه و صاهدة كان يدي من تعديد و ساهدة كان تعديد على المستورات مائية المستورات وقد ارتدت قيضاً الحرز أداباً التعامل من تعديد المستورات مائية المرز أداباً المستورات ا

تحت تربيا الاسود المقيف وزجيت حاجبيا بالتكمل والعالمت وجنتيا بالاحم اللاقع ، وكانت تعدو هي الأخرى وهي نامي من الاعباء ويتجاعد منها معال متقطع . وها اقتريت هنا حق ترفقت عن العدو يرهة لترى – اكبر الطف – أذا كان المسيط سيقف المام الحارة كها هو دائيه . ولكنه انطلق لا يلوي على شيء وجسم السين يرتيج وقديم تدبان على الارمن في عنف ورأمه متنية إلى الارض وقد ارتسم على وجهه تعبير قوي من التصدر .

حنداً لل شرعت حنكوثة تدعوه بصوتها المبحوجوقد ارتدم على وجهها الاحر المشقق تمين صاوم حاومن الرغبة اللحة الماثلة: من مثال با عبيط .. نمال با خوبا ، انت وايم فين بس ..

ثم الشيرت بصوت المتزج بوقة مصطنعة :

 ملت جرب چر المعقب خا برا خا برا الطال وكير برا المال وكير برا المال المال المال المال المال عدر المال المال عدر المال المال عدر المال المال

بناية العسل - المور - ص. ب ٢٦٧٦

Line

السطك واهمنك وادملك كل الله نفسك فيه ..

ونمنف العبيط من خطراته ، ويعاد وجمحتكوشة اشراقة خاهة من الامل . ولكن فه الطبق ينقرج عن البساءة بهاء لا معنى لما : أم يأخذ في العدو من جديد . فتعدد حتكوت خاله وجوما بدائل بالنداء المستعلق القابل الذي يحطلتم الاغراء حر المختل في معدلف الحارة .

وقد ظاينا ذلك الامسية لا نتكار الا لماماً وقد غشائحت فلق . ولم يشراحد الى هذه الحافظ فير حرنكش الذي تخ غاضها من شنبه المؤصوبين ماالفف وهو يعضه الحالولات يع عنف: وبد الكاب عاوزة الفرنية الميل برينا حش بهجاهد. من دلو قرا الل حل إلى شاك بات الكاب »

وظفائيا بعد فدا إلماً لأ ترقى العبيط ولا نعرف ما تم في نلك الطاردة. وكنا لا نني تسأل عنه قلا نصب جواباً. وحتى مذكرية كنا لا نواها الا إلماً وكانت نيدو في نلك المرات الذيخ صاحة وقد احترج في وجها نصبح فمريب من النسوة والمذ و معاشمه الحزن الدفق.

على أن نهاية أمر العبيط لم تلبث أن تكشفت , ضد والمثا يوماً رؤية الشرطة في حارثنا بيشو نورتبيون وبوات تهذه وقد غرنا الذهول \_ ان جنة العبيط قد عنر بيلها في أخرانه وأنه لذي

غرنا الذهول \_ ان جنة العبيط قد عتر باليها في الحربة والدلتي حنته مخنوفاً . ثم لم تلبث ان نواتوت الروادت تحرب على ارز النائل هو على الشيخ وان الدافع كان لمال الدي-ام السيخ

وقد كترت رؤيتنا للشيخ بعد هذا فكانادام الصحف عالي الشمكات ، يحتر الكلام مع سكان الحارة ستجديساً ودهم الضكات ، يحتر الكلام مع سكان الحارة متجديساً ودهم الضيار وقم خشتهم أياه ، اذ أن احساساً غلمضاً أحق الحياساً من مثل المستقبل بسها يناد بحارات المناسبة يمكن من شرب أخر الرئيسة عدا ماركز الذي كان عيا الان في قرع دائم خد وسعى عدد ماركز الذي كان عيا الان في قرع دائم خد وسعى

الى استرضائه دون جدوى قند كان الشيخ لا يبلغ العكامى الحلامة عنى تأفذه العربية، فيشرع في تحطسهم الكؤوس ورنجاجات الحق وكان بما واحدا إيضاً في هذا الانتسلاب الذي الم بالشيخ الصراف من حكومة واجتبابها لما وصده هذا هذا الموتشلم

خاطها في احترام وبصون هادى، مطلقاً عليها اسم عيوت بدلاً من اسمها النسيح . وفي ذات مساء قما فمه الحو واشدت لفصات الشمس

وتحن جوس في الفوة أقبل الشيخ نحوة يتونج من السكر وما انتصف المقاعد عن أخذ يلوح بعصاء العليظة وهو يتول : - مين أين الكتاب المرة اللي يقدو يقول أن السيط ما كالش ولم ولد كو له كا مانت.

فعلانا وجوم ودهشة لهذا التحدي الفريب . ولم بجب احد منا. فعاد الى التاويج بعصاه وهو يصرخ :

ـ السيط كان ولي الحة وكان عاشق المرة عبوشة والملي حبيملها والا يقرب منها اذ لازم اجبيه الارض..عبوث نتاعة السط بدر...

يومد مني أيام قلية على هذا المشهد العجب سافرت البدتي
المناف المعلة الصينة . وصبنا عدت كان طول ادمان الحر قد
احال الشبغ عقوقاً فضفاً منهاكماً ذليار ولم يكن ماركوب
يمد الان عناة في استخلاص فن ما يشربه منه ، بل أنه كان
كتيراً على برده في عند وقدوف الها حكوثة فقد شاهدتها
بالمدة الى الارض تشوي الذرة واليمها ، وكان وجهها قد
المدة رغولاً وغاضت عناها الفيتسان واختفى منها

الكمل وبدنا مثل عني حيوان صغير اعته المطاردة . وكانت إذا اقتات الطابة حملت حوائجها وهضت بطئة وقد انحنى رأسها إلى العمالية عما كان إنعال العسط حتى تبلغ بنتها في آخر الحارة

القاهرة

ابراهيم شكرالله

ر عن دار المعجم العربي

في النتاط العلي ماولسي تونخ دروب الجرع جروج امادو ارضي .. كحوها ساوليين

اطلوها من جميع المكتبات رمن

دار المعجم العربي

بيروت شارع بثارة الحوري، بناية وقف بزمار صندوق البريد ٢٣٦٩ – المفون ٢٣٠٢٤ المودى ومن خلال عطت الرمال الى الماء كانت تاوج لنا الحاه فنظل ند ق في الضلال الدوب بعدو كما نواه عطشي عميّة ، والدوب والعرام دنياك سفى دعى وصمت . هذا الدحى ماذا وراء .. ؟ انظل نفرق في الضلال عطش الرمال الى الماه اتظل تخدعنا الحاه بلتر الحيدري شراد

## ازمة البطل في القصة الحديثة

### يتتر محود الدوة



ځدل د دی د د ی ادم هده دول علوت المسائل كو موة العاملين لدد الدوري

عصورو بي دي هالم الترادات و العاديموة بي اصرف او حره عود معكروك ١٠٠٠ ان الادب الحديث لا يستطيع الا ن يكون انتیمته الازمان . ومدار الحدل دائه بدور حول و بده هذا البطل الذي لم يتوك الادباء الفابر وب صفعي

لا با مره د م و بهر و ت ب م يو الله والمعالم الله

لا ب ا لا فالد و محمد السائل مسلك المثالث بدلا سواء في وروه به د د در بعران و جعد بدهمی بند کل والعداب واوع العلوائب عميل مات الواب ما العكم ببدأ بطل الفيلم ، ولا مانع من ان يتزوج ولكن في نهابة الفيلم - به رمن باغ به بانوال دسجه ماده و حد اعرفي رکی ا

وقد احد به د دولامه ی دس مر میه استه ی و ـ المه و . . . من ، ومكان حكامت عرب \_ و وب رسطی طی وجی بناهد مای دومت کره

عميد بي بي عدُّ من يسلاه في لو فع ولا محدد و عسير ما يدف أي عروب من وقع خُدَةُ أَمْ مِنْهُ مُ سَامِ عُلِي عود می وقد و مصنع شده به دور لا کاف د و د د ود د کون دید و و د د د د ال یا وجه 3 4/2 00 00 00 6 - 10

ب در موق المصل اجاه بديه يو دم عي أنو الازمة الاقتصادية التي حلَّت بالطبقة المتوسطة ع الدكل عن الافلام التي يؤمها او لثك المشاهدون

على يهده الأفلام للشاهمات المهالات

سجمات ، محمل به على أنا ل وحلى الدي أكل و حده عالمي فيوس ده مه مي فارهن ولاعدب ادب دا ر وعلاما فلي يصول حد الموعدة على حدث يا تجعلي عدد على

وه ا سب آج عدد السم عود ال به بدف ي د ي عرص حي شاعد م احسي لو ع المواد ، وأحسب الأداب ا د میده بی عدا و یک عو سر اج داد آل آدی به به يصور م صوره عدد بالالام مداء في سيك ، ومكاره في سد ، وم أنه في حال ، وه كد اشه الكهروم مشاهدي

التي ون الرسطى : كال منهم حدق الى نفس الغسامة ، فيطرلة لا تقد وحمال بيد ، وحياة منحة متعة تنقذهم من

وأذا النقلنا الى محث شخصة البطل في التصة المعاصرة ، فعلمنا ان نيز بن ما عكن أن يسيبيم و أدباء النصور ووين و الأدباء الواقسين ، اما الفريق الثاني فيه في غير حاحة الي شرس. واما الفريق الاول فقد يكون من العجب أن نسمهم سدا الاسم ، وخاصة بالنسة النقد الحديث , ولكن ما لا شك فه ان كتاب النصور المعاصرين هؤلاء الذين يصورون في كتاباتهم ما نواه في الافلام من مثالة ، لا مختلفون في كثير عن كتاب النصرو في العصور الرسطى وما تلاها من عصور. وليس كتاب الدرحة الثانية هؤلاء هم الذين شفاوا انفسهم بتصوير هذه الحياة المثالة ، بل أن بعض هز لبات شكسير التي كتبها في فعر حاله ، والتي كست له شهرة عظمة عند معاصريه ، لنست في اكثرها الا تصويراً لحاة البلاط المترفة ، تلك الحاة الحلة الله الله من كل المشاكل وهنا لا بدلنا من أن مترف بأعلى كل العصور كان مثل عدا النوع من الادب هو اكتر الاداب و حد

جهرة الناس : أنه أدب أبطاله في أحسن الطروف الز ليده و كون د د د دوره شاه دو ا د لا

معنية ، وب سروصيم لا بد و بالكوعار ' فالمعجماً كمالك اند داغًا محظ ظون ، وداغًا منتصرون حنى في الهزيمة ، انهم ــ ، د وحود مه في حد . ، و كنهم ينقلون المشاهــد الو التارىء الى ذاك العالم المثالي الذي محلم به . ولذا فلا تحدانفسنا تخطئين إن دعوناهم وأدباء القصور ۽ ما داموا بسيرون علي نهج مفني النصور الغارين والتروباودر ، وكاني النصص الغرامية المثالة الذين راح ادبيم منذ العصور الوسطى حن محر التصة الحدثة في أدينا .

وقد ولد ادب النصور في ظل الازمات الاختاعة. و اكته بدلاً من أن يصور الانسان المكافع للتفلب على محيطه ، هرب عجز عنه الانسان . وقد انتمش هذا الادب في العصور الوسطى عندما كان الانسان ترحته مخاوف الحروب والفزوات الماحقة الى أقفت مفجع الانساندالنديم ، فوجد نفسه وقمد هجره الجُرِعِ الا الله وملكه . عندها وحد هذا الاسان ، الحائف المناف مصيره ، التسرة في قصص الابطال المثالين: الناوس

م من ا من ردهر ب حكادث العديسة ا في وصورته و حلامه ؛ وها ء : الطلتة ، وفكرة المرأة الملائكة الماء والم ما الما المربع عبر المصور الى يومنا هذا .

ورع انجم الظروف المشة قد تفارت في عصرنا مما كالت عليه في العصور الرسطي ، الا أن البطل في مثل هذا النوع من الادب لا يزال هو ذاك الفارس الذي يجوب الآفاق، ويتعرش للمقاطر ويذلل الصعاب، مصوباً الحطأ، وذائداً عن الحق والفضلة. ولدا طبع هذا الادب يطابع الحلاقي غابة في المثالبة سواء في النصر او الهزيمة . وينظرة على الهرمات والرذائل التي يزخر جا هدا النوع من الادب ، نرى النانو بالأخلاق الصارم الذي فرض انسانيتناً ، هو الاشيئزاز والنفور من مثل هذا الادب .

أما الادب القديم السابق للمسيحية فلم يعرف أدب القصور الا في بعض النصائد القلمة . وقد كان أدباء تلكالفترة مختارون ابطالْهم ، في الذال ، غير اسوياه ، فتبعل بالبطل ضربة القدر نتجة لسوء مسلكه ، فبدفع عنى هذا عتاباً بحل به ، لبطهر نفسه ما اقترف من إثم مذا البطل القديم هو الذي شاع في الادب



الأسان دهو سالا إساير حصافي ركاء دار با يعد كون عاده بالمصاوا به الح وهو الدار الدي شام في السفاد او بالديارة ماكن الوراد و الراجع الري عمد الدار الى في

أو در الله الوج أي من سحات الرئيس هو المحال المن المواقع المجلس والمن موجوداً للميزية في الله الله عليه المحال الميزية في الله الله عليه المحال المح

ردره ه د د د د د د د د

و لعل من الشائق ان تلاحظ ان مدا النن النصي قد از هر إذا الأسل مر بالمح كلمات كل و الطلاح سيسور من منه عدد حركات ال حسير كالمراض من المارة المراض المراض المراض المراض المراض المراض المراضة المراض والجزامة والجزامة

و ستاره و يي محسم والق سفسه و فؤمن تليمه و فدي الأدب مال و مد م وواري و وو . كاربد و و خُرتِه والعدّب. وو . - وهد اساس حر صهور هد العن في الد

. رمن هما الافت، ودر مع المجعر كان الوجود على هواه، لأم در المحمد بال عدم على ال

محود الدائرة

مدر حديثاً عن :

دار بروت لطباعة والنشر ماشمه

تألِف ترجة

يطلب هدا الكتاب من

وگیل اقدار فی افریقیا : گندخوجه - توقی د این در این د س کور ده <sub>در ا</sub> سد . د این در دراید د کام حرفی در رو

• نلم الحروف	
تصنع منها اعادنا	
نقيه على الدنى	_
Contract of	مفصلة أبائنا
» نسقط أوراقنا	
صفراء , حراء	1
صوره سمر تناوى الارض والسياء	*
تدفنان وجوهنا	
نهزآن بنا	لثربا ملحن
أَيْنِ أَقَلاَمِنَا	
حروقنا	*
أوراقنا ?	
	أيّ صِرْ ذَاكِ صَرْ نَا ?
محيا في ساعاتنا	أي لحن ذاك لحننا ?
اليوم كل يوم	أي ئورة تلك ثورت ؟
زحف بني بيوتنا	ي دوه د دواد
من جديد مي ن عد ب شرو	lla -
	LVIII
خواب بی و جو ه	و حربی فی ہو غلام المرود Saknrit com
کو به یی وجو ه http://Archivebeta	الأعشاب , Saknrit com
خواب بی و جو ه	الأعثاب Saknrit com
خوب یی وجوه http://Archivebeta یه عیبید	الأعشاب , Saknrit com
خوب یی وجوه http://Archivebeta یه عیبید	خلمنا الأقتاب . Saknrit com المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة ا
در سای وجوه http://Archivebeta یه شید یا نماج التنالید ه	خلمنا الأعثاب . Saknrit com 
در سای و جود پ شینه یا نماج التالید ی ۱۰ قال هرانا ۴ ی ۱۰ قال هرانا ۴ ی و نقال فرانا ۴ ی برد ان در در ۲	خلفنا الأصاب
و س بي و سوم پ شيد پا شاخ التناليد کي . ` قال مرآنا ؟ کي ج * تلك فرکنا ؟ کي ج * تلک فرکنا ؟ وڅني رؤوت	خلفنا الأوعاب . Saknrit com في أجرافها
دو س فی و سوم ۱۸۴۳ استجین یا شید یا شاح التالید کی ۱۰ قال مرتا ۶ کی ۱۰ قال فرات ۲ کی در ۱۰ شدر ۱۰ ت و کنی و دوست تشدانا مضح آیات	غلمنا الأمناب . أجما الأمناب . Saknrit com
در دی و دره یا شید یا شاح التالید ی ۳ قال مرتا و ی هرة قلك فراتنا و ی دره قلك فراتنا و دره درد در در در التالی فراتنا و انتظام عضم آبال انتظام التالی التال	خلفنا الأوغاب
درسی و صوره یا شعام التنالید یا تعام التنالید ی ۱۰ قالی سرتا ۲ ی ۱۰ قالی سرتا ۲ ی ۱۰ قالی شورت ۲ و مینی و تورت و شینی و تورت انطلب الحیاة ناسخل باشر شا خاودا ۲	خدنا الأوغاب
ورس وره المناطقة ورس وره ورس ورس المناطقة والمناطقة وال	خلفنا الأصاب
ور به ها ۱۸۹۳ محبین و موه و ۱۸۹۳ محبین و موه و ۱۸۹۳ محبین و ۱۸۸۳ محبی	خلفنا الأصاب
وره وره الماله معرف وره الماله الماله الماله الماله الماله الماله التاليد الله الماله	خلفنا الأصاب
وروه پاتساخ التاليد پاتساخ التاليد کی . " ناك مرتا ؟ کی و د تاك فراتا؟ کی و د تاك فراتا؟ د کی و د تاك فراتا؟ د کان د و د ت با د د ا التالیا الحالیا: التالی الحالیا: التالی الحالیا: التالی الحالیا: والتالی ورادانا :	خلفنا الأصناب

## عظ المدرسة من شفصة الطالب

والمتال المتالف المتالف المتالف ع والمتالف المتالف ال

0

المدارس ضمانة إعداد للطالمين على الحيساة ضد مآسي الاجرام وفظائمه وضد حطة الشوائن ولوثانها وضد الحروج عن الآداب والفوانين ، او عليه بوجه عام .

ولكن علمني الاختبار التعليمي أن نده النهامة حر حدودًا لا تتعداها أن اقتصرت أساليب المدرسة عبي حد مي

و تنتين الحرف وصقل الذكاء فعدود أسريقين ون رو تبقى باباً للسجن أو طريقاً أليه انها يقرعالج عاد ربط خ أذ وحاكم من الضيو راقاً نقراً كل يهم جدسيسين يرتكبه قرد أو جاعة من لم تستطع المدرسة السرية :

منذ حوالى ثلث قرن اقتلت مدوسة الفلق والركوع على الحلم . الحلى اوالجا وقسي الوالدون قونم العدلين ، وهم يستودعونهم فقد أكادهم : و العظم في والعمر الثان وقتصة المدوسة الحليمية أبراجا لنشق ، جبلاً وجديداً تسعو فيسه النفى الى جانب القهم فينيخ الطالب يقتلة الكرادة واستغلته الذات الحرة .

و في هذه المدرسة الحديدة طلعت مهمة ردم الوهدة ، التائة

دونيا المبور اليها من المدومة المستنة ، فرق كل مهمة ، وفي حيل ذلك العبور من مدرسيّ ، مدرسة الانتفاع والتطويع ، أكان على أن استقيد من مركب اللتمن ، الذي أنا مدين يهذه النبوء عن أسال الأمس الثانية والصل بأساليب اليرم ، الذائة على الانتاع والأنج أه . على الانتجاع والأنج أه .

مُعرِت ؟ وانا طالب ، بانني عبد المغم ، الذي كتب فرق عاد كه : و من على حرفاً صرت له عبداً ، فقت الأول عدى ديس اكتب فوق باب مدرستي : و من علي حوفاً وزيرك فصلت ان ابني جاهلا، وحدت جابوان

وبين هذين القريقين من التكثيرة فاحت قد تنتس الاحاليب لوضع الناشة في الطريق المؤدى إلى غند انشل متكانيات للدرم. الوسط الذي تتلاقى فيه هذه الوجود المتافرة و النازع المشايئة وكان على المعلم الجديد ان ير إلى الفرور ميوتم الانتخارة في الناسبة الافهام ويشعد الدكاء. وها كم كافح تدلن على الهمية وسالة المرقي، طالب في الماضمة عشرة ، وبع الغامة عريض المسكيين ،

نَمْ ملامح وَجِهِ عَنْ قَلْبَ كَسَيْرِ وَعَزْمَ خَائِرٌ كَأَنْهُ طَائِرٌ مَهْمِضُ الجِنَاحِ ؛ جَاهَ مدرسة وطنية ؛ قاذا فِئْنَةُ مَنْ طَلَابًا يَلْتَقُونَ حُولُهُ

في أول مانحة ، على الملعب ، وشقرته بنظ أت تنضع سخرية وازدراء وشذلون عند عنيه العضضتين محم كأت وأسارات اسالت منها دمعتين : دمعة ذل ودمعة ضعف ، واخر حت من هلقه شيقة خنقتها غصة تشر المرومة والاشفاق ؛ فاستنسهارفاقه

إن لم يُحتن بدم الشعاعة ومعالم الملوقظات النفسة ? وماذا يُنتظر من صى يستقبل الرجولة عِثل هذا الاغيار الشخصى ?! خاوت بيذا الصير لاخع داه ، فانتزعت الكلمات من شفته انتزاعاً ، بعد أن أطبأن إلى انتصاري له وعطفي عليه عفاذا هو شم الام روَّاضَـنَـنُهُ رُوحة ابه الثانية ، في غفلة من مسؤولية او الثقة بالذات ، فكان خادماً دليلًا لاخوته الصفار ، من .. ولكن مع شعوره ينقدان الاخوة الاصلة .

وكانت خورة اخرى حضرها الآب ، فكشم ادعر مداحة الحرم الذي اوتكيه بإلا أمه أنه موالية هذا الحص وبالإص

وهُ ﴾ الان تنقال ثلاث سنون مساسة دخية عد

بعدها الابن الى البت الاهلى فكان عاده وتوره .

وطالب ثان جاء مدرسة داخلة ، وهو في الرابعة عشرة، تبدو عليه ظواهر الترف والبطر ؛ فلم ترقه غرقة منامة فيها ، على حداثة البناء ، وثم يعجه لون من طعاميا ، ولم يكن في تلك المدرسة من يستطسم أن يعدل ولو يسوراً من أعوجاجاته عالني لا تحصى ، فقد كان ذا ارادة ، ولكنها شاذة ، وذا تقة بنفسه، ولكنها جوداه . فهو على حد قول امه ملى الرغائب مها كانت . . حتى اذا قال: والبحر حاوي اجابت: وانا ذقته احلى من العسل،!. هذا طالب لفظته المدرسة فغادرها لكر لا مجد غير مدرسة امه ؛ التي تجمل له الاوقيانوس مجمعًا من العسل . . ولكي يجد

وفي من عرفت من الطلاب مثات افيدها المت أو كاد ، الالمامة به لضاقت بي مثات الصفحات ، ولكي اكون على صة

باب سعن بستقبله رجلًا . .

وثنة بعيدمة الملاقة بن المدرسة وشغصة الطالب أود أراب المع الى الاحداء المدرسة نفسيا ، كا عرفتها طو الثلاثين سنة. من المدارس القائة على شؤون النشر، في لينان ، فئة ترى

الاخذ بأسالب الانتظام التسري او السلم ، ومنها فئة ترى الميل باسالب الانتظام الاختباري او الأيجابي ومنها مدارس ة ي الترفيق بين القدية والاختيارية احدل فالله واقرب إلى

اما المدارس ذات الانضاط النسري فيي اشه ما تكون بالمسكر أن التر استدق فيها النظاء ، فيساق البه الطلاب، وأ مددهم في كل مخالفة عقاب و بقدم ن عل كل بادر قسمالاً وهي مؤسسات تقوم بقبطها من تنبية المعارف واستنفاه المناهج على تبع دوعيا ، دون أن تنبه في الطالب قم الذات الى حانب معانى الحرف . وقد تخرج منها محصل المعرفة بنصب وافر من معارفها ولكته بنتي معرذاك، مغتباً اكثرمنه مولد أو نظرياً اوسع منه عملناً . وهكذا يستمر خريجها ، غالباً ، مفقود الصلة ت المرفة وحد البطام ، ومتطوع الرابط بين المعرفة ع كندار عوبير الشخصة العارفة كانسان اخذ للمطي

ر د مدارس عبودی اجرف والرابة الإرادات المام عبد الطدم الله وجه من منعه في عرض الشر ( http:// Archiveneta Saknit come ) و المنافق الله عن عرض لا يستطيع أن يبني و حاكم الاستثنال قلام شار المسترد و المنافق الله الله الله المنافق الله الله عن عرض لا يستطيع أن يبني هي الناء الافضل المطبأت الى ما يبتى .

واما الدارس ذات الانضاط الاختباري فهي مؤسسات تربة قبل أن تكون مناهل علم ، تزين للثالنظام وتتبح الغوضي فتحملك على ساوك السدل المؤنن وتنبو بك عن القسع . وهذا النوع من المدارس حديث العهد يجب أن تسانده تربية بيشية لكي لا يكون الطالب ذا نشأة قسرية أو اهمائية في البيت فلا تكُفل أن تصلحه بالوسائل الاختيارية التي يعتمدها هذا النوع من المدارس . واهم اسباب الاخفاق ، الذي جــدد الانتظام الاختياري ، حداثة عهدنا في الاخذ بالحريات الفردية والجماعية وكون الابناء ما يزالون في اكناف والدين، في الفالب مشدومين إلى امسهم يرجعة كأنها الحنين الىالقيدو الاطمئنان الى الاستبداد!! من هنا تبدو الحاجة عظممة الى مدارس التوفيق ، بين

التسرية والاختيارية التستطيع الناشة أناتقار فابين لذة الانتظام

# قفزة الى الهاوية

## فأم محد ميدر

.

رابر قصه قصه در به و دائد : سال کاست بیر ، قصه و در به و دائد : سال کاست آمند ، 2 معند ۱۷ تا با م ، و معالم عشیره کاب

فصص ? معت ۱۲ م ، و بعده انداع محمه استعمیك عشر ایراب عدد امراد ، كا سابق ، و دو قه

بعضائ باهید کی و سوفت دشی وضعائ سعر، د خود سیکارد) شعب کی درد مان کام عاد داد ال آد و مسجد و عدا حود و سعدهٔ می داد د سین د

و هدا ما لا اطام آیید کردن از مدار و کمی و بایم هلامور با کردوره سدورشه من فضائد بست شدنا مراه هده دار از است برای

> حربي ، و س کند، فعه في و معن ، او ﴿ فَ حَرِّ وَلَا فِي السَّوحِ وَ شَهْرِ ، ، ، وَلَا ربد به کند عو لاطلاق .

س کاس هندی و عبری و هال کنی بی عبر و را در می و اصهام می عبر و را در این می لاحت المهاروز عدر عی و احهام می از مده کاس فید امل و اصهام عرف المهاروز و این المی المهاروز و این المهاروز و این المهاروز و این می المهاروز و این المهاروز المهاروز و این المهاروز المها

بدایی و کنوه ، وس جنوه کانقده خوی وده عدامینوم حدر آمو و من صدرخه مدسد فشمه ای مسبق ترقی شعب حر و آم و انا عمد بدایی حرا می بست حوالا را دمان با به و دات کالاسان و انتکاش و احقاد و هؤلاد بدایی مد رکنید بی خوم می اگر و قواهمو به فصل یادت آلاب رو سنق مدرک و دمه ، فضل کمارخ می کنوب عدال دارست قدره

من كثرة أبنية المدارس ومعلمها وطلابها . أن حظ المدرسة

من د وحران امد (قص وصائه سمد ان اساهه الخرومه ويهد و ن خاطه سنة ال همچيارامه استوسيتي، و و هـ و هـ وقام في حدوث ومراته ، وان الـ والسوء عنى مداشر الأحلاق قال الجوان شده مديان العالم من عنب

وقد أهل الدارس فلا أنفر الدجول ، وقد عميه مدرمة فكون سجد أنصدر تهيء مهم رباق سجن الكاسر

نیم نصر

جويدة ، عهة ، من هنك ، و خمى فرنكات على الاكثر مثاني عنه و سيطلة ، و قسالة ، با العيرلة . . مو كنت المثري ، غرفه سائوقة ، او كنت اصلح حقالي ، لا الدوي واقسم باغلط الابان والآلمة ، انني نست. صدقو في انني نست وصر في البلام الحفاء على الاغلب – ولت نظري عنوان: و برداير والبسيكولوجيا الماضرة ، حاولت أن اتر ألووقة ، أو أجد بنها أثمان ، وضلك النائم قائلاً بسفرة ، و ها هادا غي من كني ، و شوف ، و ادافي كدسة منافيلان كها شهورة ويجروما كتاب كبار ، لا أذكر احاصا ، ولكتني لن اكتب شيئا عن هذا الامر ، كلمت استدين هذه ، ولذن ضحك ،

كأنني اسغر أنا الآخر ، ضعكت مسايرًا اهواه. مــاكين ، اخوتي ، انني ارثي لكم ، مشتر الكناب .

الامر واكتب . انني انسان له حويثه ، لا اوبد ان ابسع فكري ي شمنه خنتلق القص واكذب لاعيش ، ك

امسك الله ، و حس د ي يي حروه ۱۰ قد تر با اله عره ، ور ۱۸ - نه و سفيل ، و ` ي اله يكفي ان يكتب الانسان .

أسك الله واحك وأمي ، والخرج الناس بكدية، ونشر على ابناً قمة عظيم . . ثم آخة قميا كان عامل ، صدقو في انني لا اسعز صدا ابن . . كل السحرة ، . بله عبر أن المي الما احذية . . . والاحتيم ، صحتي كالناب ، القرقيم الني مشهور مقا هر منذ . الى احير والحديد برات من هذا الاسر ، حداداتاً النام في فعني منابلا له و حكواني . . لم إلسكره هذه المهتد . كان الحياب ، قصعي . . الني الفسك ، صحقو في ، الني الفسك

الحقيقة : مهنتي تسلية الناس وهي مهنة ، ونم أنها سهسسلة احاناً - وضعة .

دارت هذه الامور بعثلي، ولكنني لم اقل شناً منها، كنت اعيش من هذه المهنة ، من التسلية عفوزً ، دائماً اخطى ، ، فافا لا اوريد ان اجرح ، او اثير مشاحركم واحطم مشلكم العلما عن الذن والادب ، اقطد : كنانة القصص .

اكتب في الاسبوع قصة واحدة ، بعدة ليرات .. اشرب

الدخان واقح ، واحياناً ادخىل المطعم ، او اشرب الحر في الحانة الغربية . . المطانة . وانا لا احسن عملاً آخر، علي إذن ان اقبل الامر واكتب .

مأحاول لا بأس النجربة . طبب و هات كر ورقة ۽ .

خذ . واحد ، أثنان ، ثلاثة تكفي ? . لا . الني مفلس.

خذ . ثلاثة ، اربعة ، خمــة . نكفي .

عال . عال . . د هات سكارة ، .

اشداتها ؛ عظیم ؛ الدخان ورائحته ؛ وان تأخذ ﴿ سِحبة ؛ عميتة . ثم تركته ومشبت

ا در ده مد مدسه ، رصية ، پيه مشمى

و او په د د . دون چدوی ــ ان اختف من دا ــ چ ز ت زاك ، شد ما يزعيني الصرير ووقع د ـ د ي حرص عي مدود

ر بي . وطاوالتمنصوطة، كتب واوراق وقر رصائين . اوراق بيشاه استصلها – فالباً – و الفريشة ه ان كتابة التصدى و إحالناً ارسم عليها ، ثمثل توعية كرون استصلها منطقة السجائر . هذا كل ما تحمك ، ودرجها مخلاح كمين فارتغ .

وضط من أول الغرفة حتى النهابة ، كثيراً ما ينقطع ، استعمله لتعلق الملابس : قميص وبذلة ومنشفة ، وأشياء الحرى مجهولة لم استعملها بعد .

وفراش حاولت مرة ان اليمه ، وطاقة صفيرة ، اسميها ، اذا سئلت نافذة ,

وجارتي ملمونة . شمطه ، صليطة ، وهيئتها مرعة، تؤشق كساحرات و ماكبت ، ونضعك وهمي ترادبي بحورة حميه وترمتني باطراف عينيها ، فاذا فاجأتها بنظرة نشاغلت كأنهما تنظر الى شيء آخر غير موجود .

كانت تُقيدني ، كَأْنني محصور ، هذه المراقبة ، فاشعر بتلق

ع في دو جول دو ساي منفجب و فان يا يد مر " كسي شعر الديسد حر و صعف وجودي سده عدر قاو باحراء و ماو و هميم به کاب صحال الد سي الأ - ح يي و و م 1 5 . cia ma 4 . 2 - 1981 11.28 5 ومر ، کرب الدور حتی خوب سال معود و مدران ، والرعال شعرعير حساو سلم المعاده والما سم عرش ، ، وكات سعو ، أو ف في سرور حدث عد الم احرو سور و د کب مي مدين د د دمي ماله لا احب با رغم و برغمي حد ، حي و و کات ۔ ١٠٠ و البق الذي يفسد على صاتى بأزيزه وقرصه .

کار جروب وحدة لأسي و كانت محددة ، در والح بو دد عه ، واور معد لا و دوالله ، وعر واولادها الحمة ، ومع هذه النظرات وهندا المامونة المرقة، وعن سمم سي تطبخه ..

جداوی ال د کیا ہے۔ المطبخ \_ لاغاظها في شيء ، في شيء مي أخد إو شنفعياً و مان د الا ما و کام حد ا بدوده بي و بالمدوجي اصدم

لسيء ، وقع اقدامها مبلا ، او صرير الناب او صوب في الذرب من ووكان عد الشيء ويحرد حريثة الاست انظاهر بأنني اشرب ، او اتشاغل بأمور اخبري،واحياناً اهمهم ولا م ۱۰ و ۱ و حتر و سهوفن و ۵ کوه کی و حی ه داه دال لا مهمه داو کال علی با التدهر شرَّ العال فلما لنبل لانفي شكها في امانتي واشعر بالاطمشان .

ال عبر في الما الراد كي الروفع في د ، 6 ، قبر أن يلبس المثل قناعه ، بات حقيقته .

الله ما مك له حيد كرد دودو مد ، ك ديث في المن دورها في عصله و در المرود حق ا كار مر ر مره والشي الصاصي عني عور كا د ، حاسا مي مكينة ، كانت تجني وتخيى في ما احبه ، تصوروا، وصدقوني بذلك ، انني كنت أوقظها بالليل ، هذه الملمونة ليتها مثل امي

- وضر ١٠٠ و کي ، و ص شد آگاه . اڪ هما لأحسام بالداح وأريار بالعاء والمعدة بشدوءا سنهراوا - ب حرو استوجات و ساسم ای الاند و وقد م و و دود حول داول ساعد دود سمع ورا رمراه يد د افتان فيود دو . . د . اد دستما معراد، مار! ه دوه له د دهد ي مديد و آخ واسرب و ده دول شرح مليد له ي ده د منعر له ي ده بدا وسع ، د چ ، صوفه مصد و ر مدهمهم

- لبح أ ـ ، ويوفش أشرح ، وينفو له . ومع حليف يفي هد الـ كول شيق والدم ا اوراده الاوليان المطمع ، انني اميزه واعرف مواضع الاكل .

أبي بالبيق بي والدام الراقيل والاجالي وجال من كيون د من أبيء سيعدب لا أعاقد ساء ما أثر والعد نافى دائد وقع لمحيور

اض والتوروكات الملعونة بالياس

الله من عدر هذه المرة ، يدى لامس صحر دو ١ ساهر م ت دى بيطه . واشاه غوية تنهار تحث قدمي والعالم ل د کا ایا دو بجارت بشدن و بر در با

الساه فالمسيم وجيب المجود وجالا انه تونه (مسجد هد لامر دا يس السائل مستحل هذا الاس

الدا الديدي أو ياري دهام بده و اللكو عام صلعه و د اتر چه ، و بدلس ، وجه من دان دان و بر ن سوف سعه صدوعويه وصعام لاء

الاق عرفي عبد ساعات ، الحض واستحكر ، اهامي عده صفحات من الورق ( مخربشة ) وهذا ما كنبته ، لكن لبسله طل من الحديمة ، صدقوتي بدلك : قالا أسكن في عربه رائمه والنرب أحود الدخان وأقحر واذهب أئى أحسر الطاعيه واثى أحدورنا واحدائل مأكبه ماكان بالأحل أاله فافط وموري يرد خيره ، جدد دره ۱۹ د صدوري در ديو ۱۹۵۸ الثيرة ووعده فها والحجراه بالسوف بشرف فأكله او اخريسه ، وصرأ . . وسوف يدان ، ويالم له ام عد م .

دمشق

200 18

د ب من هو المسلم ويدائر على حدف الأمس الوحرق الديب في عصب حافياً على فيل سو أعد القد العاري وفي البحر سالس مشموشة في روامي حدث أكو ما من بليج العسق ، على يو تو عمار ، نلطم خدها وهي محفوقة بظلال السنن. ان ينضج مدت الارض يدها الى المياه وهي في سبات قديم ، فمزقت من صدرها قطعاً من النيام ، الزمير ومسحت جاعبتها فرأت حولها جداول والبارا تسمى للحريان. لم نكن النور بعرف سر الظلال ، فقد كان بشعر ابد] مجرارة شديدة في قلمه . وفي ظهرة م كــ ، ذ وأشفه از الى الله حلل ، وما الاسا تجلمه على ها ماه اللهه حل هوى ، ولديا هو في طريته رأى ظله ملتصناً بالارض ، فنشنت شظايا يزرع بدور الشبس . لحمد الصباع ب رشم ده دو رود. رهر ب بدولا أم ورود ر ... نطوان http: Archivehela Salle Baren ويزيد قائلا: من جوفك أيا الصفر ستعنع المصافع مشرة بالوم الجديد. انت معدن الجال ، والسهول ، والوديان . ابت احلام الربيع ، وعرس الفراش ، وشال الفير . ات سر المناجم ، وبدُّرة المنطققات والمرتفعات . مـذَ أَلوف السنينُ ، وبينما كنت متجولاً في السهول ، سمعت حديثك مع الفبار وانت بعد درة حقيرة تتوسد على سواعد آبائك واجدادك ، أشقاء السماء ، ومر افي العموم . سمت هذا نجمة " وضيعة " عمرها شقق وليلتان، فابتسمت وثفرها يتقطر ليناً ، وقالت في نفسها:

ر ت اين حو هري، وسنحت بي السيء عدى من روة يه ، و يوي أعر نه على سند أن امير ها. ق تنامبت الارش ، فيسطت يشيها ورجليها على الفقاف ، واستسلمت للذية الاحلام .

رّى متى تكبر اسناني ؟ متى أصبح مرآة لاصداف البعور ؟ منى امشط جدائلي فتجمع

## الطفل السعيد

### بشم الدكتور ابو مدبن الثافعي اخصائر ننسانی

4

هدف و تو ري يوده د ي اللي مي در درديونو فو خيي المدد - ۱ يامدد ادر داد الليد د د دوکور ادر در ادر

اور فرا لاميره مي عمل فيم الندل الامام دوي العرب بالان التدييل من تعمله المام معلى الانام الانام عامله كون معيد الامام كان الانام

هُمْ لا تَنْمُ لِنَحْقُهُمْ وَشَرَهَا بِينَ أَنْسُ الأَطْنَالُ؟ فِعَلاَ مِنْ مَنْ الْمُمَا مِنْ إِنْ مَا لَمِنْ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَمِّمُ اللَّهِ مِنْ إِنْ مُعَلِّمُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

المحقود مرجود محد دما و م و محال الرائد الا المحد الحال المحال المحدد

حلی ای دیده این ها را می برداش دولی و اگری در این در در این در در این د

يوسد ورأن عوالان دره في الأمه ده ليكسد و عمل من حاود و لعرب الدرائد من لاي العل الاسترائي من الحراء في حدد للدروات الدول الواقال الدامي مدود و لا حود كار الدامات في الداران الدول في الداراء الدامات الداران الداران

و با الروان في المن المن المواد الله و المنافق و المنافق و المنافقة و المناف

الديموان في الاصداء والمستقادة لاي حرار ما ما عود ما عود

و ... با دامه ال يس لدم حاله موضوح الردو ... دو ... مود الي حالت على دسال دوان ها دهلتك قاطر خواني دخه من ومود عال الراب على روم عام عيديات ، دوان وأنو عمالاً الرباطالة بالترابية ، ميديات ، دوان وأنو عمالاً

ه کار ف در فيم کيت کيبر در ک حص و درد

م المرابع المرابع من أمام من أمام المرابع من أمام المرابع الم

اذ ... هذه الاخطاء كلها تكون صحة الطفل دائمًا في ازدهار ونموه متبر د بي خوصمي و صحه عي مد ،د سبر ح

و آسفور (شمان و واصل آسفید تیزی یا افرکه فلا پدمی با تسخ خی و لا بد می با وجد فی جرکانه استرجه می نمسید از وی و خطرس ها و کست جره افضل مجمه شمار در در وضلی ویزده می و و با سمور خسست التفاقاً و فقیداً .

و آه آه مین دیو سروس به دومن بی سن د ه انتشان و ایسا سالک مرمی د بی کل هو سوبی کل جو دومند د مین سال سال سال به در دومند د مین سال سال سال سال به در دومند

داد این میرود می مورد مد و که در که

تبعث دنفسها الى أن تفاقمت حالتها .

ر عائد عديد عديم حكم من النص كا عبد من رحم كا عديد و يمت عدد و يمه كند و يمه كند و يمه كند و يمه كند عن السراح كذلك عدما تتقده من الانتظام المتحدد عناتات تتنادى تشير المريبات ولتابع في فيمة الاستلاق بنس السوال ، بذلك تتنادى النوت وغتى السواد و تتني على بذور المتد النسبة .

القاهرة الكافعي

الادباء والتادع إصدأكا اجمعوا على ان الادب خاز اليومفترة من الحيرة المضة والفلق المحتدم يعبر أ فيا تعاواً لا شعورياً عا ينتاب الحاة التي يكايدها ويوشك الأدوب في ضميمها الصاحب، ويتنتث تحتّ اثناكما الحطية

و إن تعجب فمعت أن أماة الأدب بثقر ناعل علته المرشة ثم مختلفون اوسم الحلاف في تكسف الداء ، فلا نتيدي وأي الى رأى في اصله ، ولا تلتقي فكرة مع فكرة في الط له .

والادر بين ها لاه واولنك بذوى ويتضاءل وينكيش، و بنز ف من دات نفسه ، فلا يقوى ، ولا بشتد ، ولا يتاثل ، وكأن الاهاء وتقبون به النزع الاخبر ليقبموا حوله المناحات او ينظيه ا مراكب الذكري، او ينثروا الرمحان عسيل

ولست مع الذن يسرفون في النشاؤم فيزعمون أن الظلام

الامة العربة لريظهر بعد سوقى ، او أب مسرحاً أن ينسخ مع توفيق الحكيم .

لا .. ولست مع المقالين في تفاؤلهم.

التطورة ، ممراً في صدق وقوة عن

ولكن النظرة الموضوعة المنصفة . مؤلاه وأولئك تبسم للمره أن يستبشر بآت للأدب منتعش، اد ياسم بوارق فجر جديد ، ان لم يكن اشرق ، فقد انحل عنه ليل ، واذن به مستقبل واع محلق ، بقولون : من هو ? قل عسى ان يكون قريبا .

وما دام ادبنا قد ننزل من ابراجه الى نمار الحاة بزاولها كادحاً ، فسوف يستبد من كفاحه الحصانة والايد ، وسوف يمه طول الجالدة وصبر الكدم دماً جديداً ، فيه المناعة ،وفيه الاندفاع الهادف نحو آمال عرضها السبوات والارض والحياة

وما ربب في ان الادب لكي يكسب هذهالتوةوهذه المناعة لا بد أن يسود تختلف الوان الحيَّاة ، ويطرق كل الواجا، ومجلق في شتى آفاقها ، ويتناول كل مشكلاتها ، ولا بد ان يصبح زاداً من زاد الحياة الدومة في دنيا الناس.

و ما من شك في إن الادب مسؤول مدؤولة خطيرة لافكاك منها عن تنقف الشعوب والهاضها ، وفتم بصارها عبل له و الحرية ، واضاءة سنل الكفاء للكادحين ، والاخذ بالديب إلى آفاق جديدة من الانساسة في سموها وكالها ، فاذا نخلي الادب عن هذه الإله أن وهي سر حانه وبقائه وانتشاره وسادته ، فقد تخل عن حاته ، والزوى مختاراً ، وتضاءل راضاً ، وآثر لنفسه حاة الظلام .

هذا حتى لا اختلاف عليه ، ولكن الحلف بين أصحاب الادب، هو كف يندمج الادب في دنيا المجتمع ? امستمطفاً متزلقاً مندفعاً في التبار ، مرتبطاً إلى عملة الحياة ، يلهث خلفها حتى بصبح - كا بقولون ما شعباً بكل قطرة من دمه ؟

ام عاطناً حانياً مترفقاً ع عد بده الرحيمة التوبة إلى هذه الدنيا ، فيضفى عليها من يره وعطفه ، ويرفعها إلى مباؤلة من

السهو والبور والجربة ، حدرة بها الإنبانية ، وحدرة عزلة الإنبان سه الحاة على الارش، وخليفة الرحن

عل هذه الحاة ؟ وهذا الحلاف لا يضطرب في دو لو

الادب وحدهاءو اكر اشعا مردن من وكرودو عود ي الله المادم دم ب ر 'در و البعيدة، وتنبع من المشكلة التي تدور حول الدبقراطية ما عي ?

اهي نزول القادة الى دنيا الهكومين ? ام انتشال العامية الى منزلة القادة والاندفاع بالحباة خطوات نحو السمو والكمال ? ومنذ قال الناس : ﴿ مَا لَمَذَا الرَّسُولُ يَا كُلُّ الطُّعَامِ وَيُشِّي في الاخواق ، واجابهم المدر الاعظم : ﴿ وَلَّوَ كُنْتَ فَظَّا غَلْمُظَّا التلب لانفضوا من حولك ۽ بل ومن قبل ذلك باجبال واجبال اختلفت الآراء حول هذه المشكلات .

وما زلنا تتجادل ، وسنظل نتجادل ، وان للجباة لهدف مرسوماً يقييها من حوالنا والايعبأ بجدالناء لتكننا مها تجادلنا فاتنا متفتون على أن الادب في أزمة لفسية معقدة يجب أن يخرج منها. غير ان سؤالاً يبرز في هذه التضية صائحاً بنا: ما الرسلة ؟ اهي عزل الادب لأسعافه بالعلاج الموضعي وتربيبه وتغذيت وتقويمه على طريقة تربية الابطال واعدادهم لصراع الاحداث حتى يقوى ويشتد ، ويفدو صالحاً للاندماج في الحياة ،فندفه،

في موكب الادلب

ی اداره اور با مدی باش الحاصل (مهاویسه ی کدیم). ادارسید از با ساعدی الح داد ساله او ایساس مدیر د

فينوي پاوريو. . و رافته وأنا فقر " مجاعلي مي مدهن من مدهن عن اکاموة بداهمه الد علام ارمه و دن " او فورة الم روم سکه الا حرب الدار الانتهار الدارة الانتهار الانتهار الدارة الدارة

ماله من حدد عدد مدهد و قرء بي حدب بير من بي ام م زكد به لا حيثة الانت الات مدي حد اواله ، و حيء ي محده ، و مرح ي مدوسه والذي يدو حقا صراحا لا بلينه الباطل أن الاهب في

اره، الرأة أنه خذائي بده حداية ولديرة من اي لوناوملً كل العمال ( د م يصبح ك ، حر يصبح ب عدم حود اعدارهما جهيري وه (سيومكر بن و دين و هدايين يد

الدان بالرائد فارتج الاتحادث في حد الحول الدان ماهمة دائلة عمل على دفاق خاوات على ما صبح للستي

و الحق ال أن الانت حكايدة مياول وبراء و ما و روض للتراء يتنسبون من ازهاره شذى الحاة وعبر التن.

ه اما محل اما رسولجر ووانه اوراله عبور واسجع رعامه ما العمالكات وقوقد ولم وخول و عمل الم في الريء المحاجد عام والمان الوقاع الحكمات العلم والأسم المامور الومان الحالم المعر

ولا نعني بذلك ان يكف النقد يده عن الأدب، فان السقوط و مراد ما يو الدام في ما السمالية المعالمة

و رود رده و که میتوده علی وی رست و وحده و تا همد دارده دست حی فی عدد رتوه دار لائت و از از ماد دست دارده دست به نتیوی بوجه د ای دام فی دو هاد و وجه فی خدود دو سلسر

د جا سا که کارو دهر عی سوه .

هد المده ارفق اهدف پروی مهمه بی الموجه والسد د. دار آنسه بی وجه الاسر ، و یکن پسر ، السس ، ویمپه بی الوصول و الا مرس ، مراشتصم ، در ک مربه الهائی بدار رکی چیز شر م بی شر بی صفول الاقد ، هو شیعی کس ب پرمه خدر حدة ، بلو عر ، وعو الحاکی اللاهر تنی آن بر مد بیر - و بدخر دی الزم ،

وع آمير مشكلة معر لأدم او المسعدي ، وهي تحديد د مورة من احميع ، ورطب من المعاين بالادب معرومة موجهة بيرد مواهيد أن قد لا تحدول المعالات و لا تحسيرًا في القميم ،

و و اسكس شروو تا عي اصحت لاديه صعد او لؤعو من حدور صحيف هدد هدرة السوداء ولا ترد المدلات لاصح سوء شرب الم مشرع.

وه لا يسيء بي الشكل ولا سوؤه ثيء فدر مرجديه. هده المديد الركتيهي ـ التجد بايندر بدرسيء بي دات السية الجنية الإدبية عدم التجديد . أما مد الركادي .

قام ، في جو من التقدير ، مجفزه لبذل الجهود ، والكفاح في هد أسس دي حر وم أ مد معروش بالورود ، محمو باكاليل النصر .

ر به کاب صحف ده توتیف و دهرت تخفیر مد نما ادی وه سام با می برده به و دهد با حرف با کلفیة الا با اموادی و ادامی مسموم شی، می څخیره ۱۹ م می علام به سندس خرام عنوب لافت و ورجه میلا می الافیاه فی جدود آمکالیات

وعی خوص البوم سرسوامیسو دوستانوا خوده و محدو وسم کامی الاداب با شهرو تمکیوان عام اللحام می عمد صحاحات والرومی پیالا داشت خلاحات تحدر دور دا وسمو سامی جهده رسد امراح الادی عبد دی مدنی فوجان روم ا

سب مهمة شوح لا ب وهؤلاء ينبعي ب ينعمو

انعام

خات الدكتور ناحر تخوعة عن شمره الرائم عدا دبوانت د وراه النيام » الثاعر احد رامي ال ديوان د الطائر الجريوع الدي تخرجه دار المارف عمر.

تلك إحداها . [ومران اراهر]

ومرى الدر يصبح الجر كالاه وندنو نار ومخضع جر الله امراب وبعثو موج وجهم بحق الله الله التريُّ وا الدور

إنه إنهام ، والمحاسن كأثرٌ ما لمن لم يتم يوصفك عذر خلق الله ذلك الحين ، لكن للذي مخلق المان سر" مر أه أن كل حسن له الشعر تدع " ، فالجد حسن وشعر وأنا الثاع الذي قد تصنَّاه فريد من الماهـــــج نضر أنا وحَّه المُشاهدُ عنه فيم ناه محدُ فيم

فين الحد العمن إلى المنتين الثقر من ممانيك سقر ما على الحسن أن قد حاة في نحله أو نصَّع مم رب حين من الرداعة بدو فيه عطف وفي حناياه بو

ولتد تحسب الداعة ضعفاً ولما دولة وني وأمر

فرينا إنمام من غير أمر نحن اسراك ، مما بأسرك حر ومرى الدهر يصح الدهر عندا واضحكي في فير المني يفترُ

وم عال وضيصيه الروض فنان ، و شمو ورد ويورق زهر

وم ي الطار بمعدالطبر حدد لان او دشد وغص و بطر ب وكر

ابراهبر نأحى

روسوط بدر

In Archivered yes, hrit com

والادباء البائثون غراس ميمل الادباء الكباو ، لكو الحاة لا تعنى الآباء ابدأ من تماتيم قبل الابناء، وسنة الحياة الطبعة تنادى فيهم: عشو اللوم لانفسكي ، وغداً من اجل ابنائكم وما الادياء الناشون الا ابناء للادياء الشوخ ، ألتوا بهم ن خدد و بشوذ ان ، و و حد لا . - ، ع نح مرم و غر ه م: الانانة الطاغة الن تصاحب في خريف ألمس وانتكاس الحاة.

فهل يطول تنكرهم ? وهل تطاوعهم الحياة ? ان تنازع البقاء يسخر منهم ، ويمنى بركب الحياة الى قدرها المعاوم .

رضواد ابراهم العاهر ف اتماها ديتم اطبأ ثورياً ، في شيره من الاشار ، فحقول الادب فها ثنت مترعرع من حقّ الأدب علمهم أن مجنوه وينسقوه طاقات تحمل الحياة ، وتهما الحب والمسرة وتسير جافي طريق . JE-1 , mil

كا علىهم ان بقيموا من اشواكه عراماً تحيي هذه الحاة من عادرة الاضمحلال وعدوان الظلم وطفيان المادة .

وقد يخطى ، هؤلاء الشيوخ إن ظنوا ان مهمتهم تكمل وهم ماضون في طريقهم الأصر، يعباون لانفسهم ، غير منصف الى صحات فلذاتهم التي خلفوها في احناء الحياة تطالبهم بالقساء

## سقاء صغير

### بنار الاند ابذ قط

000

الجانبين ، فتنايل في كل انجاه وتحدث حينا ، وخشنة قوية احيانا . وكان كثير المنعنيات لا تكاد عياها ترى جيء \_

> المتنل تا مجمل، ومن وجهها الشاحب الذي تعاوه طبقة مزمنة من الاوساخ والعبار غير انها ما لبثت أن احست بانقدمها تكادان النقير قا من سخونة التراب الذي تفوحات فيه والحيي

خق

الذي يعشها يتسود تكاد نترق ما يتي من جلدها بنيو جروع.
التنت الى شجرة مورفة في احد جوانب الطريق ، والقت
المباكنز عد جنوع والمنتدن أرام اللها والمفتد عيسيا في
المباكز عد جنها والمستدن أرام الله من المنتدن المنوب الم المروة خيا ومع الشمى الملتب. وودت از تينى تحت هذا
المبادة علات مداءً ، ولا تعود الى المبتدن المنافي
الاعراد المبادة وتنطقها عدة الما الملطورية عني
الإعراد المبادة وتنطقها عدة المسادلة المنافعات المنافئات المنافعات المنافئات المنافعات المنافعات المنافئات المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات المنافئات المنافعات المنافع

ق دنا عمل مداسب احدي عثرة يشر و ددا ) في هذا الطعن التابيع لاحد الله بنا لاحد الاتراء من حكيت البرته هذا

الاقدم في الدخى زمنا كبيراً . فاترت وانست أملاكها إلتهب والسلب الدنان التحاق والدها بهذا العمل حادثاً ساراً في عليه فرحها له وامتذات تنوسهم الدوجاء في ان يتمصلوا على قويمه بنظام ويعشل حايم شيء من الاستقرال . فقدكا والدها من يلي معل اجبراً في قلامة الارض مع المشرات من الحل الدية ويتناض عن علما قائلة قم وشر في اليوم يعود بها في تمثر اليدم فلا تكاف تنق بشيء من حاجاتهم . ولا لا أسد جدها السير يقرم بنزل الصوف على منزل بدوي مهرو بهما ويتكسب خة "يعناللزون" وتقوه والنهايتليز (الماشيل)

التي تعصب جا بعض صبايا الذرية، عن يعشر في شيء من اليسر، ورؤوسهن ، لو لاهذن الصلين لما وقت هذه التروش الطبية بالحيز الذي مجتاجون اليه . فهم يبلغون الشعرة انفار ، عدا طفل ه من جدو البلاد و بر الا او وصد مي خيس اجو جده المدري به البعد المداد وقد مي بهدي اجو من المردي بهدي المواجه المردي و داخله ا

يروب دفعه لان دير الصبعة م عبية فوجيدد \_ سير بد این دیرهٔ و آجری می سهد وه قبه کشیر اعتیار درد ایا وا در د المردوك و كاكان كلا عدد ما عدد دد ك وووج كاردر دده و ديات ووالد الدووب در كي باور الأسد الذي حدثه حديم عدد أروال من الا ب وما و ﴿ كَاتِ الدُّنَّهُ فَسَى مِن الشَّصِف عِنْمُ كَانَ يَرِينَ و مَدَّ اضعه بام والتصير من ألمين والنصم الأرواس الراباح ها الد ر ب عده یکی فی احدی ست ، ب و ستر با انه ب م سها عرض حر أصعاق حداده باس سالو افره عمر علاقيم ب ملا کیم وم رعیه سه وعدوا . او ت عد دکانه وسامه مسعونة عن كاب مهامراوح واملاء في عام من وبديد في من محمل و تم ما الله العلم منه أها حدادة كاب الريد ماكر عص فصافيه و . . . . (عن الم م دسي . و . حدی مع و احل رو ه وشاب I am got an goo in a . سدو در د مه ۱ و کار که " رو جهن و د این مارای می دوید دیا با فصه و عیای ه ، من ١٠ جره ، و١ ما الصراء عني وحرعها ورؤو الماحي ينقدن الوعي ثم يومر، جن في الحارج ، فاذا ما عدنالىوشدهن مان وكالأعص هوالم بعد بالإصال خوبا وعصين های د معنی انگیرد د. د. ان منی ارژو ایس و وجوهیل مح عال روحه ۱۰ حکوی م در العدران ۱۰ ماق عدى ابر تمصع، ي احدى وه ـ ـ ـ عدو ـ و ـ و ـ و ـ م بن يدهمن صراب الدشجة ويأسن ما توجد أو ماتهي ، رو خين و و جاو د ولا مو دو د د د د د د د عد بد وتو ک رضعا في شده بدشن ، و سا روح ،

رسيع في شهره المص و كثير م كان عود و بده الماه

اليرم ولعبت معه وتسبت عداوتها له وانتداءه الدائم عليها ...
يرطات تنظر مرود الألم بفادع الصبر ء ولكن بالا دوالمعه البخر والمهم الماج والمهم اللجر لكي ينض اجر حتى كان مثال مشروع بنشلو هذا الاجر لكي ينفذ وبساءهم على إعاد بعض الاستران في حابم. تقدامته خيراً وبسيا و والديا على ان بشؤرا باجه القروة وفقاً ويضعوه خيراً وبسياء والديا قبل المهم الذي قد يكون تأتمة خيرما ابرها وجاول شريها وتكن جدها منعه طها وراح بنها بنهاء كنو جدها منعه طها وراح بنها بنهاء كنيرة عندما نبحج شروعم ولينيس الابراء حياتهم الواقد ان بنف عقد في ميل نجاح هذا الشهروع ، ولسكن الوقد ان بنف عقد في ميل نجاح هذا الشهروع ، ولسكن والدها استفاق المناس الوقد ان بنف عقد في ميل نجاح هذا الشهروع ، ولسكن والدها استفاق المطمن إلى المعلمان في المطمن المناس عند كان الحذة نصرعاً من مدير المطمن إلى المعلم لكان الهذا وان في نفوس الجميع ما عدا هي ، مقد عز دايها المهم المناس المناس المعلم الله الليد والها المهم المعلم الها المعلم الها الميد والها المهم المهم المعلم الها المعلم الها الميد والها المهم المهم المهم المهم المعلم الها المهم المهم المعلم الها المعلم الها المعلم الها المهم والمهم المهم المهم المهم المهم المعلم الها المهم الها المهم الم

سنديع سن اسده اصب بي اجمع اليوم يضع مرات . فلما أويت تذمرها كاد والدها أن بعث لولا جدها ووالدتها . والحذ جدها بعد ذلك بنيها بارز . > -شروع، ها اسب . مر حطف و سنا الرز . > -

> مدر اليوم عمفر بن محمد الامام المادق عليه السلام

لعبد العرب سيد الاهن ادق بحث واعتد عن حياة الامام الاعظم حمر حدث شده الناحدي براحده و سوب بسيح رويد دعوضت فهر حدة والافتد بان صفوف المسامان

الثمن ثيرتان دار الشوق الجديد توزيع المكتب التجاري ـ بيروت

في تسيع حالهم بل وويا يكون سبيا في الزاهم واستمادة بعض مع وورائع مو ما معا مستشر الا شده مع وورائع مو ما معا مستشر الا شده مع مو ورائع مو ما معا مستشر الا شده المنطق في المستفر في المستفر في المستفر في المستفر و المام مع في مورن من الاستمر اد في مع واجهة المتبح المام من قاتل رخيص غير الذي كانت تراه مع واجهة المتبح الذي قرطبه . وهي دافة غادة في طرقات الذي قرطبه . وهي دافة غادة في طرقات تمام المنطق من المنطق في طرقات المنطق الذين قرطبه . وهي دافة غادة في طرقات المنطق الذين قرطبه . وهي دون ان تتحقيق من المنطق في المنطق المنطقة المن

كانت قدغفت قلملا وهيجالمةعند جذعالشجرة ومسندة ر سياب موق دراعيا، عندما طرق مهميا صوت بعض المارة في يم ورأً المحدثين ، وصعت مذعورة والحذب تتلفت هنا . هـ الله حالة تم عاودها الاطبيئيان عندمالم تحد هناك ما يدعو الى احت الكنايا بعدقليل وسارت مسرعة لكر تعوض التان بالتحديد والمؤلفات لن الماء فعنت منه حل شمرات بقراها نخور الكثرة ما شربت ، فارقت على الأرض بحائب الحيدار واغضت عنبيا ديثا تستعدة بها ونشاطها ولمنشع الا وشتبتها الصفير يوى على قدمها المهدودتين بعود من الحطب بمسلوم بالشوك . فصرحت وهبت من مكانها تجري خلفه 12 كان منه الا أن أحتمي في حجر جدتها التي هددتها بالضرب المبرحان هي نالته بسوء فمضت تبكي وقد امتلأ قلبها بالحقد والفل من شققها وخُلُ النها آنها لو استُطاعت انْ تنفرد به لأَشْعتُه ضرباً ولكماً ومضت الى جدها أمام الباب حيث يجلس وأمامه اللوح الحشي الذي وضع عليه الحيز الذي انتشر فوقه الذباب فكاد أث أبكو أن على سطحه طبقة سوداه متنقلة . مضت البه وجلست تشكو له من شقيقها الذي لا يرحم قدميها المتمبتين فيضرجا فوقيها بالعود المهاوء بالشوك. ثم أخدت تقليها وتو به بعض الحروج التي تسبيها وخزات الحصي في الطريق ، ونسأله متي ســـوف يشترون لها الحذاء الذي وعدوها به لكي يني قدميها الوخز المنتظ أن ? . و تدعت عمرمها وأحاسسها الصفح ف في شر الاتحاهات فيلاً نفسها الحنق لحظة على أو لنَّكُ الحكام الذين سلم ا احدادها ام الهم و املاكيم فاصحوا بعد ذلك فقر أولا يملكون شُتًا ومن ثم نشأت هي في هذا الله و تتجما كا هذا الحيد دون ان تحاب مَا رغبة من رغباتها ، أو تحصل على شيء بما نتوق الله نفيها وتثبناه من الحن والحن . وانطأت خطو انهاوهم تتخال في حسرة ، أن حدها وأياها كإنا اليه م من الاغتياء وأنيا كانت ر مدر ملاس نظفة غالبة الثبين ، وحداء لامعامثل الذي رأته في قدمي ابنة العبدة وابنة شيخ البلد وغرهما بهن بعش في محموحة من العدش. وسمعت في خيالها لحظات عتر نسب نفسها وكادت قدماها أن تتوقفا عن السير . ثم عادت فتنسبت إلى ان الوقت قد تأخر والشمس تنحدر نحسو المفيب ، فاسرعت في الحطوحة تعثرت قدماها اكثر من مرة في حصى الطريسي . وبلغت المطعن والشمس ما تزال تنبر السماء وقد بني على مفسيا ما يتزب من ساعة من الزمان وأمرها والدها بالانتظار تر تستج له المرحة ويعطيها دلك الشيء الذي سترصله الى والله الله المنظرت بمض الوقت ثم نبيته الى خوفها من الطريق ح . قت وغايت الشمس وقل المروز فتهرها يتسوة وامرها ود وسک \_ معاود عيي م ه

والتراب ? فطبأنها الى أنهم صوف بحضرونه لهما في الترب ، عندها يطرد التحدن في حالتهم ثم أخذ ينديها بأنشأ، كنيرة ، جملت نفسها نهدأ ونظس، وجملت خيالها يوج بشق الصود الترتزجوها لنسب وراحت تحار بالمستقبل أعلاماً مصدة راضة.

ولو في صباح اليوم التاني صحت من الدوم على مشادة بين والديا عرف منها أن أمها تطلب تقروة أشراء بيض له اللابس الحاصة بها ونافرم والدها الأنه لا يعرف ها أبيثًا من ضروراتها . وصحت وإلدها يقول وهو يجزي غاضياً : و هاذا أصنع ، هل أقطع من طي ? ألا يكفيني الجهد والمناه الذي أتحله طوال اليوم ؟ قد تكدت بالأصل افعل من الصل الأي تح كا لما قد بسيحة والتي وفجت أشرب واستربح قبلاً، وحصت من الرئس مشاكر وبحك جيل ومن يقولي و لكني كلمت كل هذا في نفسي يتلهون على الالماقيال مها واخذ وانهى ، عصد هذا فظلت بالمهارية على المناوية الواقع التروي على مفاورته وقد بالحال عنه الجل الكحد المهار حيل مناورته والمادود وطفت بوالدها في المطمئ لتردي عي الاشرى مساولة المناورة و

و عيد من اهواو الصاح ويقيت عليها أدوار الماه الة سنبدأها عندما تبداح ارة الشميل وحييا المعالد واحضرتها كليا الا واحداً حاولت النباند م . . ـ إحفاره ، فقد كانت قد النقت مع صاحب المالي المناها واله في الما قبيل المفرات ثم تذهب البين حيث بحتيمن هاك عبدار المصلمة إ وبنسام ن أو بنين بلعبة من العالين الكثيرة ، فالقب اللبلة سنم، عطر ق التربة الضقة المهاوءة بالاقذار ، فلا تنفر س قدم احداهن في كومة من الوحل او تصطدم في حدار او حاجز من الاحجار والرماد . كانت تبغي هذا التبلص ولكن والدهاء امرها بالجيء لانه ريد أن يعطمها سُدناً نحمه الى والدتها في داخل المكتل ، وسط الاعوادكي لا براه احد . وسادت مرغمة نجر ساقيها جراً وكان قد بقي على مفيب الشبس مسا يقرب من ساعنين وقد امثلاً الطريق بالمارة من الزراع العائدين ، بعضهم محمل فأسه ومكثله ، وبعضهم لاك دابة ويسوق اعامه بقة الانمام . سارت و في نفسها حنق وهم حتى لتكادنبكي لولا وجود المارة في الطريق ، وقد نساءات اكثر من مرة في شيء من لحسرة : الا تستطم ان تتيفك بوماً واحداً عن هذا العمل البغيض ؟ بل مرة من المرات التي تويدان تلعب فيهامع صاحباتها

غر ناً من العناب . وحليت محانب أحد الحدوار في والحذت تَ قِي ؛ دونَ دغية منها ؛ حركات، الدهاه هو بقياد أيهره و مياه حلب الوقود من مكانه الذي يبعد عدة امتار عن الم قد ، عُم يضعه في الفرهة الملتيبة التي تلتيم كل ما يلقى البها في مرعة مخفة ورأت والدها وهو يشعد بين لحظة واخرى عن عوهة الموقد ويتمد على الباب الواسع الذي يتوسط غرفة الموقد ، تم يجفف بطرف ثربه عرقه الغزير الذي بتساقط من حبيته وعنه فلابليث مكان التحقيق أن يصطبع بأون قان و كأن طبقة من الحلوقد نزعت عنه . وما لئت أنَّ شعرت شهر، من الشقة والإلم على والدها . وتذكرت ما قاله في الصاح عن ذلك الحيد المضين الذي يتممله في عمله الشاق . وخيل اليها في لحظة انها لو كانت في مكان صاحب المطعن لاعطت لوالدها وزميه اجرا كبرآ على هذا العمل المجيد الممل إ ومضت فترة الحدى من الدقت وتسلر زميل والدها العبل امام الموقد ومضرهو بنتا الإحطاب من مكانوا المعد ونضعها في المكانالتر بالمد لها داخا الحدة الراسعة . وذهبت من خلفه عندما اشر اليب بط ويرخين .

الاحطاب المتراكمة ومجرّج منها صرة كبرة ويسر الكتارات عدم ويالدين ويتعالى أن الما الماني

ر. م أم يال معترى به في الغربى الإم حد ميثي ب - فيقرب بننا، م. واحست أن الحل قد ثلق عليها ولما تدريه بضع خطرات ، واكتها خافت أن تكاش وإلدها بهذا خوفاً من والمرعت به صاحة وقد قلا وجهها الثناء وألهم . حد ورجا خافل رحم مى - وس بي العربي وحدوث مى حدى ويحمه فيلست في جانب من الطريق والقت الحل التقبل ألى الارض واخذت تناظر مرور احد من الناس المح يساهدها على هما جديد . وجمد قبل أقبل وجل من يحمل على ظهره بعض ادوات الزراعة وفرو بها ، ولكه ماعدها على وفوا لحل غذه الما طلبت منه هذا ، وقد ومش لها وسئها على السير السريع قبل المن يتل الظلام ، ثم يعنى من طريق تخر مغزع من هـ سنا المن يقبل الظلام ، ثم يعنى من طريق تخر مغزع من هـ سنا المن يقبل الظلام ، ثم من عن على القال البيت ثم احست بالالم

رَّرَءَ خَرَى . فَجَلَتْ والتَّتْ مَوَّ ثَانَةً بَا تُحْمَلُ عَلَى الأرضَى فِي اتبياء واسنت رأسها على موفقها . وكانت الشهس في هذه المرَّ قد قاربت المنسب ولم يبق من اشعقها غمير خبوط مشائرة في الاقتى المبعد . .

و آخفت تنظر مرور احد آخر لمساهدنها ، والمم يغسر وجها الشاهدية ، ونظراتها الذائية روها لبد الحتق ان ملا نصبه على كل ثيره و ونسادات في فيظ : ما يال والدها لم يرحل الى المدن فرستان عنها عزيزة و فرنيا للدينة وبرشتل هناك كما فين استأجر أطباناً ويزوجها وبجعد ورعها ? أنه أيا كل منها يزدع نماتين كاملين وكل منها تشعب في الهاج أن كل خمن في المساهدة عن حرح عميه من وحد روح ومن لا تحقيد حكوم عميه من وحد أردع وحنه يلتهما الويش المعدا طراقها : ثم أن كلا ضياة بنائل جيابين وحد الزيم العرب في عدم وردة الشمس في صب

مرة الأطراف ، نم هم لا يلكون حقلًا ولا زرعاً . وأطارًا من خواطرها الساذحة النائسة صوت أعواد الذوة م أغت رقع السيات ؛ فيت واقفة في ذع وحدثت العاد الله والعداد عدي أمم المعاجد د . . . . و . الطريق بدا متنر ] صامناً بعد مفس he الشيئان و المنافظ في من قبل إنسان ا و ارتجنت نفسها و هلم قلبًا ألحالف الوجل ، وخيل النها أن أحداً من الناس لن عمر بعد الآن ، فقد تأخر الوقت وعاد كل مزارع الى بيته قبــل الفروب. وهي لن تستطيع ان تضع الحل فوق وأسهدا بغير بعد أنَّ يُرثتها بالحل الْفليظ. وهو لنَّ يعود من المطبين الابعد المشاه بدة طويلة، اذن فستبقى هنا حتى يأتي اليها احد أو بخرج عليها ضبع أو ذئب يلتهمها عندما يجدها وحدها في المكان .. واختلجت عضلات وجهها الذى ازداد شعوباً ، وزاغ بصرها وهي تتلفت في كل مكان باحثة عن معين. وصل أذلبها صوت الصددم وهي من في الماء من بعبد فتزيد الجو وحشة وتوحى عد حس عديد تم ما لنث أن الحَدْت تبكير ، والحَدْ صوتها يعو سَدُ فَدُ، في حد .. وتلاشي بين الْمَتْزَاز الاعواد،

القاهرة امـ قط

صدى صوتها الخائف ونحسها الحزن ..

حيران ، يضرب في الوجود ، ولس علك فيه شيًّا

الطريق ، أمام عيني يستطيل ، بلا إله أفواره التراهشات ، تطل نحوي في ذرابه وأقا ، ما مناه عنه مناه مناه عنه المناه المناه ، وغام أمي ، بلا هدف ، وغام أمي ، كان مناه ، تضرب في مماه با السياة ، تتمثل ، أمي ، وتشي ، أأنا ، تناب من خطام النيستان الدجي والسدور يهرب من خطام ، مناها ، تناه

أأنا ، هنا ، في الساحة التحكيل وفي هذا المحكان أمني فتعتر خطوني بالساهرين ، بلا أمساني أبطانهم مشدودة نحسو اللزى ، بمسا تعالي ودودرسهم عنية ، مساكى بأخية الموارث حست أسار حاتهم وتساقلت قبسل الأوان وهند المسادي المتعالم المتعالم

المؤل الأراقاع النياء عليهم " الحكية والودعه المؤل الأراقاع النياء عليهم " المثلي مضاك عليهم " المثلي مضاك عليه المكون من كلودمهم خمر التالعا المؤلف المكون في الكؤوس، كلودمهم خمر التالعا ذل الجاعه المؤلف عليه الكون والسها ذل الجاعه الم

يا ليل ، منذ منين كنت '، وكان لي كالناس . عيد ر . . . . اوأيت طفلا ، كان يمر \* في الصحيد ؟ في القبر يقتم مثلت في شوق عدد يوضئ واحد أحد ، لمنت في شوق عدد يوضئ واحد أحد القبل ! للاحد المعدد ولى المنيز وعيد مح مضا الى الشطة البحيد لم يترك افي واحتى شيد على الأمما الموجد وجراح ظب محالاً هددتها ، تؤثيت ، هديد وجراح ظب محالاً هددتها ، تؤثيت ، هديد إلا ليل أن منى المنيز ، ألا يمود ، الا يمود ، . الا يمود ،





الفاهرة

إ جنت ، تعد من حيث جنت ، ولا تعد أبداً ، إليا لم جنت ، وقط المنتي ، ونصباً جسام الحلف ، فيا لم جنت نفحسك - والدموم - تكاد تأكل ، مثليا لم جنتي ، منعذاً ، أنه المسيد أصي ، في يدلل لم علوك وانطلق ، أنا لم أول طلساد عليا

## معالم الفصة الروسية الكلاسيكية

زجة بوسف عد المسم ثروة

نغير در حبنبا وولف

.0

ما نشك فيه اذا كان الترفسون او الامريكيون الدركون الاحب الانكيزي من الاحب الدائي من الدولان ، مع ما يربطنا بهم من اواصر وطالع منتوعة مندذة ، ووطف شكنا منت اكثر بثان فيه الانكيلا الله وليه وطالع بالرغ منا ، ومع حاستا البادية علينا في هذا الصدد. قد يطول المحلف في المصود بكلة (فهم) من غير باد. وعن دائيل من المكتاب الامريكان من كنب عن عدد وعن الدسوب وفيه طالع ، وجهز أن الكتاب الامريكان من كنب عن عدد وعن الدسوب وفيه طالع ، وجهز أن الكتاب الامريكان من كنب عن عدد وعن الدسوب

وهل يعتد اي منا بان دو ابات و ابر جيس ، كتبها وجل عار في يختيد هو وصف ، او آن كتاباله الذهبة للكتاب الأله بزر حبوها رجل درس شكسير ، من غير الشعور فأضله الاطلبي و والاحساس بئات السبن الي تنصل حضارت عن حضارت ، محيد ان الغرب يتاز بدة خاصة ، ووعي همين النمود ، واددال بعيد النظر ، وانعزال مغير ؛ ولكن النيء الذي در . . . . هو فقدان الحلى الذاتي ، وسر المراشسة ، والشعود بالتيم العامة ، وهذه الأشاء جمعا تحل الناس على الضداة ومغاه الذين وسرمة الاشتار والانتراب .

ليت هذه الأشياء هي الي نفتانا عن الادب الوصيحب. بل نجيبنا عن هذا الادب حاجز شائل آخر هو اشتاف الفقه وتبايا البية . ومن المدد الوجور الذي اشتخه مائمة تولستري ردورستريشكي ونشيخوف ليس غير واحد او اثنينا أو عدد لا يتبواز العابم المديسة وأداة هؤلاء الكتاب الانتقار مية.

ان تقدونا لمبيزات الكتاب الروسجاءنا عن طريق النقاد الذين لم يقرأوا كلة روسية واحدة ، ولم يروا روسيا ليستمعوا اكلام مواطني نلك البلاد . ومن هذا فان النقاد استندوا الى عمل المترجين صمنا وبذير بصيرة ومن غير منافقة .

وما تاران لا بعني غير محكمتا على الدبياسره بعد النجرداه س حر . . منت حب معركات في جمد بنظاف إلها من الروسة من ي ، كون قد بدلت المني قليلاء الما الصوت صحيا مع بعضها ، فقد تغيرت جمعاً ، و . . في الا سفة من الشعود الاصيل ، بعد ال

و مد لحد كان از و من الديد م على وال قد حردناهم ، ليس من البستهم حسب،

بل من شيء اهم من دلك. اعني عادام والزجتهم وتناليدهم كان ذلك هرى بتأثير حاعة أو صادت هؤسد. وما تبقى بعد ذلك كفر شيء الله ما يكون من النوة و الافارة ، وهذا ما يتب الانكاز بتصيهم لاعجاج، وبالنظر لهذه الشويات ؟ فيل مصا النة بانسا بال لا تنتقى من غدر ما نثراً أو نعبت به ? أو لبن تركيذنا نشه فيه كثير من الزيف ؟

إن هؤلاء الكتاب اضاءوا ملابسهم في حادثة مفهمة ، ذلك بانشجها يتل الادب الروسي سيمف البساطة و الانسانية يهيط من علياته ليطل علينا ، يعد أن أصابه الذهر ل، وبعد أن وضع غرارًا . في قناع خاص .

قد يكون مرد هذا:الترجة ، او ما له صلة بسبب مهم آخر (وهذا ما لا يمكن ان تقطع به) .

وهانان الميزنان ، اعني ــ البــاطة والانـــانية ـــ منتشرنان مجلاء علىصخات ما دمجه كــار الكتابوصفارهم علىحد سواء،

صوري من مواحده الشاركة عقلية بالانها تكون عادلة مها والكن لاتجارا هذه الشاركة عقلية بالانها تكون عادلة مها وقد من المن الله حجودها الله الكي عاد ما حود رساعة المناورة عاد والانها من حوالها من المناسبة المادة العادلة المادة المناسبة المناسبة المادة عرودات حادة العادلة المناسبة المن

و کان حرور ۱۰۰ میدون حر و همر ۱۰۰ می کان و دار پی داشه ایسه ۱۰ وس می وی از در مشوبهٔ بالتکاف و التضام ۱۰ وهذا هم چهان در والتور فی اماد صرورها هنتا و استهمان از

ا در و الدوه في الهريات المحالي روادا با حاد هذه الكامه في حديد مع حديده المع الدائم المحادث على عؤس الوطن والاسرور المراد ه اكامه مؤسمو الرواد ولداكا المراد مديمة

التدويع بمينز ليشف الروسي ، وهدأ هو الدي تحمله على أبداع أديم الحاص به .

وسمي به هد النمير ، مه وجود حسيار من المودي ب - لا يسمى عني لاقت من واحدة ، بن هو يتمير من مأسى : ج لاقب سه غيري ، دي أخل بور اسلم الشرى ، ومن اللاحظ أن هذا الراقف ) لا يظل بيسطاً » داب عدد و الدين بدجلات ي الار د من بدن من الدي مراق التحد ملاحيد وأحلاب حسيد الدهر ، بديوون الله » معة ، ومنة ، ويعه ، شقة ، حل ولو كاو يعدون بدياهة وحيدة ، ومو أبر ، وعي حدث ، غيرته مدين سهيم وليا ودرا اد عالى سيحوف ، مدوي عبر ، وأس في عظم قدراً الامن من غيره ، وس الدي عدر ، وأس في عظم قدراً الامن من غيره ، وس الدي علي على مها عدة الاما من غيره "وس ها الدي كام كان مها عدة الاما من غيره "وس ها الدي كام كان مها

· حراً الله على النهارة والله عن النهارة . حدد الا العدد العدد العدد العرب

في حول داله المسمكالمات مي عوات المستحكاله على عوات المستحكاله على عوات المستحكال المستحكال المستحك و وهده والمستحين السنجي و به المطلوبي الاجداد من وهم أن المستحيد و موم أن المستحد من عدم المستحد و المع مركات هذا المستحد المستحد

سول ان هده التجنيل كاحة أي حقة ، ومن هـ المدأ في المداري المحالة المح

والنبج النوم ، ولكن عندما فكون النفة غير مألوة، وتكون الحقة علامة استفهام او مجرد استمرار لسرد اخبار ممينة ، كم هي الحال مع شخصيات شخف في سرح من المتعلقة عادة

الامر على حقيقه ، الا اذا كانت لدينا الجوأة الكافية والحس الدقيق لتذوق الادب ، حتى يكون في مقدورنا سماع النفيت فيا تنسجم فيه من الالحال . . ولمل من الحير اننا أن تقرأ كيراً

من القصص قبل أن نشعر يا براد منها >
وهذا الشعور ضروري من اجل ارضاه
المساساً . وحينتة بتيسر لنا حجم شل
الإجراء المتناترة ، حتى ندل الاحجم شل
يضعه تسخوف ، فنهم الوحسدة
هذه النجات ، كالت المتصود هنها هر
الإجل المين الذي استهداه في نشاجه
برعه . اذ علينا أن يزي بشبكتنا
إلى عمد مده التصديل المترية لتصديل
في عرص هذه التصديل المترية لتصديل
في الماكيا الملائحة
المماني في اماكيا الملائحة
وكلات تشخوف تتودنا في الانجاد

غير أن الحلاف وأسبح بين تشخوف وهتري جيس ، وبسين تشخوف ويرتارد شر ، وبدين أن المجاعة ومظالها ومهاذلها ، فترجه الاجاعة ومظالها ومهاذلها ، فترجه حدة اللخون ، غير أن مسا يموزه هو حامة الصلع ، فيضاً ليس من شأنه . عند هذا ، فليست هذه إشارة لا الإفاد عند هذا ، الحد، لان ما يهم هو الذهن الشرى بالدرجة الاولى . ومن هنا الشرى بالدرجة الاولى . ومن هنا



يعد بمن أحسن محال إلصلات الانصائة وأعقهم أدراكاً لما .. ومرة أخرى كلا لبست النهاية هنسا ، ولكن أن ? أهي في عسم هنمه سدات روح معرف من أدرو . . . هن باناصال الروح بالصحة ؟ أو بكلة أخرى با أه علاقة بالصلاح والاستثناة . أن هنمة النصص ترينا شبئاً من الشكف داغاً بالأفاقة ألى الوقات المصلفة والتكنير من التبيب الحلق. شئة أمرأة تصل برجل انصالاً مزيضاً ، وهذا وجل شوت لحواله الحيثة . وحيثة في بصلاك الشعور بهدفة الروح المالكة ونلك الناجية ، وهسته الن لم تشكن من النفاب على علها . وهده مي الطواهر التي يؤكد علمها تشخوب الشخود .. هده .. وهدف مي الطواهر التي يؤكد علمها تشخوب الشخود .. وهده .

ومنى ما اعتادت الدين رؤية هذه الظلال قيددت والتنائيج، في المراء الشاق . تنظير وامارة واصة تنظلى بالنار والنورة مع سطعينها وفهاجتها. وهذا يجمل الخاسك في آخر فصل فير دى مودمر - دد . محبة و خسرتهم أذا كان الامر يتماني بالزواج او المرت أو يتقدير الذي و دمي نشك الاشرائيل طالب المثل لما وطالة عزى لما الاهتام الدار الخدر.

اطبيّل لها ، وطالمًا عزي لها الأهتهام الدانع الحد. مستحدّد البي السعور مورد بي حدوث ما

ريط بين اجزاء القصى ، ومن جهة الريل له المحال المح

ريا جدِّن هنا بعض الاسئة التي قد لا نعتر لما على اجوية، ولكن دعا الآن من السواهد المراق لذوعاً ، فني ذلك أذى لا داعي ند، صحيح ان مذه القصص لا تستيل آذان الجاور ، في قد اعادت الموسيق ذات الصوت المرتقع ، والاوزان الشديدة ، إلا ان تشيخوف سجل النفة الن جها بأمانة من غير الالتات الى احد ، محدا تلكر في هذه القصص التصاراتي تتعددت من لا على ، وحد خاك فيني توسع انتنا وكريد من قدة الاورت دعد دا المنتم باطر قد

ان قراء: التشيخوف تجعلما نكرر كلمة (روح) المرة ناو الاخرى، فهي منتشرة على صفحات كتبه ، يستعملها المدمنون

المسنون بكل حربة.فانت تسمع قولهم مثلاً و انت في وظفة رقيمة با بني ء و اكتلك لا تملك روحــاً حقاً . . اذ لبس فيك قوة ولا عزية ي .

والحق ان الزوح هي الظاهرة الباردة في الرواية الزوسية مضاحلة عند في ويقي مجملة شاحلة عند ويقي مجملة شاحلة عند ويقد مجملة المحادة عند ويقد مجملة المحادة ويقد ويقد مجملة المحادة ويقد المحادة الم

و سري م همالا دو عده مده در دو ده ده مده در دو تفايم توهود ته ويناسيم هدفته تهدو تفليم توهود ته ويرا من و مادة به الروح التي لا تشويها ويراد الدوران الدوران

وه سنه سيء قاوينا بالفوح

ولكن أبن غن 9 ولذا ينسي الرواقي أن تجنوط مكاناً تقنى في قدق ، او في شنة او في بيت مساجر ? الا ان هدفا الرواقي بأبي من عمر وشنها غير لكانم و الاطراف، واظهار شئة ، قيلي من عمر وشنها غير لكنام و الاطراف، واظهار الماوى • . غن مدفوعون المنزيق الكلاء بعضا بعضاً ، وتخطيم المعابلة جيماً ، ودلك كله من الهل حجب الحلماء الزاسفة في اما المات قبضاً . وحالاً المنتمع الى هذه البيئة الصخابة بتل وطاً الوباكا تدريجياً . إننا الازاق قا الاعان واذا عبل نجي البيئا

فيها ت فتصلك مجيل النبطة هذا : ثم نصك عليه باستاننا في لمنة وشوق . وبعدها تندفع في الماء برحشية وحية ، ونستمر في اندفاعنا غير هايين و لا وجاين . نحن نفطى ظرة ، وترفيح رؤوسنا من الماء طرة كرى ، وبعد ذلك كله فشر بلحظة من عمى الادراك لم نحظ بها من قبل . انها خطقة الوحي والالفام إلى لا يسنا عرفان جيلها الا بضغط الحياة في المدحالاتها، دف و استلاد .

صعبح أن الناس هنا مجتمون في دولتبرع وأن (ولينا)
مدمرة ألى فوالرنها مع المركز دي غير و وصبح أث
هذا الصلات ثافية لا الجمية له ولا قيمة أنا قيمت الى الروح إ
دان الروح و دهما هي الجدرة والاعتمام عاملاتها و مضافتها و مضيا وجالها أوضها . كل ذلك مجت نتقت اليما غذه الاشاء حيماً من قدر ووؤن . وإذا ما أرتفت أصوالتا والخذت محكل مضال عاضب وإذا ما هز البننا المنهم أولا وجودنا يشدة في العيب في ذلك، أنسالام طبيعاً وأن البدة التي نعيق فيا و معه كان مناه حرس حرر .

ي التعلق في الأخواء . م باللسوعة في الوقائدية، ومسم أصبح في الأمكان رؤية عناصر الروح ، في التمكانة أن شاعد الناطة ع في حس ، ورما يا ده . اذا كون الرس احراة ع في الله المرتبك ، المشدود يعف بيعض . المرتبك ع المشدود يعف بيعض .

وفي وسط هذا المشهد يبدو الذهن الانساني جلياً رائدًا صافياً، أذ ناسم النسيات الدينة ، هذا كان وحدة متباسدة منسجة ، فيفدو الناس فباراً وقديت الحياراً ، ونصيح العالم جينة وكرية في الوقت نف ، وعندها تحب ونزكر، في الوقت عينه . ومنعم بذلك الحاجز اللدم يبنا أخير والشرء وينظب طباء المصور الحلب تجاه أكبر الجرينية ، ويثير تحتنا المد الحلفاء اعملاطاً وتردياً ، وقد يتحول هـــــذا الحب الى

ان الناريء الانكايزي المدفوع الى قة الاصواع ، بعد ان امايه ما امايه من صفر والتعر ، حري به الا يشعر بالراحة ولمدوء ؛ أن (السلة ، الاستراع) الى اعتادها في ادبه اشلبت رأحاً على علم ، قدم اذا اردقا في ادباتا ان تنص حكاية غرام وفع خصيها (جنوال) معن ، ينهي الوال الاحر الاحراد خستصم المالة ، ثم لا يد من القحاك من مثل هذا الجنوال،

ومن ثم يجب البده بينك أوضع معالم بينه وما مجيط به. وبعد ـ به ذلك كمه نعالج فضية الجؤال نقد ثم أن البينة الروسة خلفات عن البيئة التي تسره الكؤال في الوقت علما فيق الحوالات المنافذ الله في معل الأثبو له فينا موال أكان ذلك في خلل الشاط الشكري ام في شن مناحي الجياة . وعلى قد مثلاً المنافذ الله يحتم المواطنة واطلقة و ومنرسطة وحليلة . وكل من هذه الطبقات على عادات و وقاليما الحاصة وحلى النها الحاصة بها الى حد ما . وسواه أرفي الروالي الم و بيض عاف واقع تحت تأتير هذه الطبقة في خلفات صورها . إذ يشكل من الاستكال ، وهذا ما عادو به أن يستقام مفروض عليه يشكل من الاستكال ، وهذا ما عادو به أن يستقام مفروض عليه منافز الوجدالة . ثم أن عليه أن ينقد الجنس عوضاً عن فهم المؤركة الوجدالة . ثم أن عليه أن ينقد الجنسع عوضاً عن فهم المؤركة الجنسة فيهاً سيساً .

تخلين دوستونيكي من هذه التعديدات باسرها. فلا فرق من ايان تكون سبة نيبلا او انساناً ساذجاً بسيطاً ، او منكارن افقاً منشرداً او سيه رفيعا الثان . وتكن ها كان منه استال الذي هو زيدة المياة ، وعاديسا الذي هو زيدة المياة ، وعاديسا التالي نسيل الوج، وطبيعي ان هذه الوج، إلا ألى نسيل وتغين ، ثم غازج بغيرهسا

والتفرس الذاك مثلاً قصة كانب المصرف ؟ الذي يعمير عن توقية قان قينة عن الشراب . فيمن ؟ قبل أن نعرف ها هو حادث ؟ نرى الفكرة وتنسع قنشل حياة حميه ؛ ونساء حميه أشلى القرائي يعاملين معاملة بشمة ؟ م تنوسع الفكرة الكور من داك قتصل مجاة ساعي الإبرية ، والنساة ؟ والاميرات اللاي يعشن في الشقة ننسي . وذلك كله ؛ لأن دوستر يشكي لا يفادر صغيرة ولا كبيرة في نطاق نشاطه ، وحين بدركه الاجياء ؟ لا يقوق بل يغني قداماً في صحاء من غير انتظاع . ذلك بان قرنة لا تحتمل التحديد . كف لا يحكون الامير مرتبة ، عيرة ٤ مستبدة .

. وبعد هذا كه ، عليها ان نام إلمامة عابرة باعظم الروائدين طرآ ، كنف لا نكون الحال كذلك ، اذ ماذا ندعو مؤلّف

الما دا و در ادا ماه الله دا مساده به ها دو توي دا در الله و دا ها ماه دو الله و دا ماه الله و دا ماه الله و دا ماه الله و دا دا در الله و دا ماه دو دا در الله و دا دا در الله و دا دا در الله و در اله و در الله و د

ه وی دیگیه میگوشد، مهر بیان در میتان هماید دارد بیان میتان در بیان هم وی دیگی دهر میتی میتان کرده روسا دی وی باشی دهر میتی میتان و در میتان در در داشته براد وه آمیکی میتاند در در داشته

و کر جی 44 و 75 وطالعمل رأب الاد التروالع طارا این دروره سوس مرعب که سایه در یک رد سدد

حده علي رقد م برأه في مدّع المدّ الحد و حيد يهم كان را براي براي علي قليل قدة و دولاً أم الداري م حريات الم ومها بالأن المارة بين الرائم الدان وهم معلى حال الرائم الوحدة حي الواقعي المارة مكان في را ميه الدارات إلى مواقع علي المارة المعلم على وأنام يألي الله حرالات والمارة الكري في المراة اللهرة أن المقرة المعينة في المساحدة الأسرة أن المنافقة اللهرة في المنافقة اللهرة أن المنافقة اللهرة في المنافقة اللهرة في اللهرة اللهرة أن المنافقة اللهرة المنافقة المنافقة اللهرة المنافقة اللهرفة المنافقة اللهرفة المنافقة اللهرة المنافقة اللهرفة المنافقة المن

و مه المعيدي . ( معاقده الرسم ) . و معاده الرسم ) . و معاده الرسم و ماله و ماله أو ماله أو ماله و ماله أو مال

عک جرح و مستور ، و می ک ب انزه یم م تولستری المده اد آ لمشاء تا ، و اعتقی اثارة اند . . . مر س الذهن بستند الخطاء من بیشه . و من هنا فاصله با دب غریب کالادب الروسی مجمله تخطی المدت ، دیش ب

العراق على لاسف عد المسيح قروة

# المديف

عد اليها ... ودمني لا تحطم قنها البكر ؛ وتئد حيها الوليد عد اليها .. قد الانساءة الى شتنها الطبأى عد اليها ... ودمني اطوى الجمي عد اليها ... ودمني اطوى الجمي قد تركني الاحداث حدام هاه وفتت حدة أذا فدور

وست دهوه اوها ر

## 

ودع الحريف يدي عو الناء عد اليها .. دعني أسير وحدي بين ظامت قبلي وعثرات حظي علني النتي بالمراء عد الها .. الحالمة الما يارة !

عد اليها , . ودعني اهتب اليك من اتماقي : وداعاً . . فاتني راحلة

رقيہُ الثانی

ندونيا

اللاس بروء على قرمة الشعر ختضع جوانيها كانس كالزجاج ، وكان الدخايتماد عموديا من هدخة السطح الغطى بالنوع ، ثم ينتشرق الساء أورق كالفيروزج وشياء الجرار خفيف ، واشعة الشمل التي يزغت منذ قبل ، المنع على زجاج الشبايك وعلى اشهور اليولا المكسوة بالطل

و مسج فاسيلي فاسيلينش النه يطرف ودائه المفعل بالجليد يعد أن أولج فاسه و تطلع حواليه فر أى فتى قادماً من الغرية وقد تطمل وأنت بقيمة من القراء و واقترب التفريوسيريجان الاخاديد أن تركيها عيلات المركبات . وكان صدر ودائه الكرم ونشوحاً وفراءه متزار حان هل لشق خطاه . الكرم ونشوحاً وفراءه متزار حان هل لشق خطاه .

وبعد أن خاص الفي في الثلج المستى المتراكم ، فنز فوق ساح الى الماحة ، وبدون أن يلقى محة الصاح، حمد قمته

> ونتأول من بين طباتها ورقة زرقـــا، ودفعها الى فاسيلي وهو يقول: لقــــ

> ودهم عن احدى الطائرات . مقطت هذه من احدى الطائرات . ثم تناول الفتى الفأس و يعد ان احد نف أ هميغاً ، هو ي بها على التر منذ ذات

http://Archyenella.com

رراه خط الفتال

\* لم یکن هــدا الفتی سوی اندریه

يرويتوف ؛ الذي كان قد أنه دواسنت في الربيح النائت في مدوسة بلتبا حيث كان فاسيلي غاطراً المدوسة ، وكان ينوي الإنتساب المتدهة ، لولا أن الحرب الحلت وهمي المقدمة المسكرية ، ولم يلبت أن أسر في التنال الذي نشب حرل مازياً .

في نلك الاباء كانت الفكرة النديم للحرب ما تزال حائدة

بي المف الثاني من عام ٢٠ و ١٠ عينا كان الثانيون بياجون البلاد
 ١ - ١٠ د د د د المراوة ١٠٠ ي تلك الدرة الرهية من تاريخ الدالم ٢٠ كتب
 د ولمنوي حفيد لو توليتوي النظاء - منح الاصيم يصور فيا

عمولة الشهد الروسي (استاته فهالدة ع عروطته ثم جحت عده الأعربين واشرت لرتاب واحد بمواله (بلادي) . . حين على الل هذه الانصوصة أن الدية أن امتا تشبك في هده الدارة الحاجة من تاريخ مع عدو خاطر لليم وأنها نظر واقع الحال بين ويين المراليل . س. م. م.

التكرة التي تقول أن الاستمام هو التصرف الامل البندي الذي يحيط به الاعداء . كما أنالماس لم يكونوا قد عرفها بعد طبية الالمان في حقيقها . ولم إعدا طبية الالمان في حقيقها . ولم أم المنتقب عاملاً . وعنده أستم ساقوه مع بينة الاسرى الى مستقع عاط بساع من الاسلاق ورقب هاك تحد الحل وقد غاص في الوسل الى ركيتيه ، ورقب هاك تحد الحل وهذا عبرة إلى عن الاسلاق نعاصوا . في اليوم الحاسس سيق من تبقى من الاستهال نعاصوا . في المياة . في المياة . في المياة . في الديال نعاصوا . في المياة . في

وريما مروا باحدى القرى ، فكانت وجوه العجائر المفضة الحزينة ، تطالعهم من وراء الاسبعة والابراب، وطالما امتدت

يدس بقطعة من الحَبْرُ الجاف او بابريق

عند ذلك فقط أدرك اوالسك الرجال ماهة العمار الذي حق بهم ، والمحال الذي حق بهم والمحال المحال المحال

النابات . وترحف اولاً عسلي يعبه ورجله والرحاميريّزاليجانيه وعشما إنبعد ساو متينا الاماكن المطروقة عن بلع قريةستارالباودا وفي الذرية قرع اول باب صادف ، ولكن الشبخ الذي يقعل المنت وقض أن فرو مؤخرة من العقاف .

و في كرخ آخر رأى عجوزاً منهبكة يتفسيل طفل مغير وعندما طلب إليه ان نؤويه ، صمنت فليلا ثم قالت : حسنما تستطيع ان ترتمي عدي .

و تشرف في الذرية على كثير من الفارين . والفتدين الجسم وحدة المعاب ، بالاضافة الى ما ساورهم من ظن مجسران فضة وطنهم بعد ان سجموا مختـــــار الفرية يعلن استسلام

موسكو وتشتيث بنسايا الجيش الروسي عبر حيال الاورال .

ر جِبَالُ الاورالُ .

وفي غيظ رفع اندريه فاسه وأهرى بها

عي قامية وعدد الاصلامي

باليت ما جاء فيها صحيح . . ما رأيك ?

يه هو له احد برد المحرات . اد ادار به المحدد الراب المحدد الراب المحدد الم

أن هذه الانباء قد قلبت الموقف بالنسة ال وشاهده اندويه بيرول من الفرد . . . . . . . . . .

يا فاسيلي فاسيليفتش ?

ه ایا به آمی ایران ایران ایران می آذرید م ملاحه می ایران عکیروی اید مورد باید ایران حداده ایران دو کرای ایران به م کروان د

ماردو مد ترق را به د د - کانوا میدوک می شیماعتهم الفر فرق ور.

ولم یکن احد قد شاهد ناظر المدوسة الوقور فی حالت ذلك سرد علی و درور بر مدر دور سرد دروس بر مرز بر شیرو مرز اید بر مدر دوره شرد در سرد می مرز برشی و مرز اید سرد عدف بر بردوره سری تبدید

درت، درجه و دینه حرکه و که ر که ر شده الأمار ... و ما طینا الا آن تحزم العزائم ... و منسقه بالید الی ستار ایاده !

وجاء الصوت هامـــاً من الداخل يتول : دفينة واحدة عديه .

دهید.

ا الله واصل من القریمة المظاهة وجه وان علیه

الله واصل من القریمة المظاهة وجه وان علیه

الله و الله

وف د بي وهو . . مد حده د لا وي ت ان سلاحنا قد تحسن . احمل البندقية وهيـــــا بنا الى منزل ليونكا فلاسوف .

و مدانده خواه کار چی در احداد و او داندگاه این صوداده اکتران این او از داده داد دارد آچمدو کنده اکتران بداده و کا معرد داده د

د داد با بر گافات چاید شد صفر و وقالسفه و بوده می دای است دانسیایی به اولزم خاند ها برده دافران خوان است با داد که و فورستان ما مه آیرده دافران سری چایک تا سنم داد کا عام میک خواند کا فراد برای چایک تا دادی در میکان وجای میک

اسنانه نصطت من البود قال : مجسن بنا أن تدخل. يلوح لي أن هذا مجل حدى حتاً ، ومحب أن ندع الآخرين.

وتحادثوا همـاً في الظانم ، لم يتوقعوا الاعتد حاجهم صوت النسوة في الدونة المجاورة بم فراوا واحدة ضهن تنجه نحر الباب وهي تردي معطلها . وهمل ليونكا يضع كامات في حسيمها فاستدارت نمو للدفاة ، ونادت بصوت نامم فني : قاتبا، قاتبا، اعلنى حرض .

وسيلي فند اخد يتحدث ويعرض أفكاره ، واطال في النول حتى قاطعه ليرنك بحدة قائلاً : الاعمال وسيلتنا الوحيدة ولا مواها، الشجام لإميد بحنها لمازيد ، وإذا تمزيكيد في الشخه على حامية واحملة البعد و عان عشرات النوي ستحذو حذوناً . ثم ناهى : قاناً ، فاننا روم المدفاة وتعالى .

ولدست حز منها دون ان تحلي ، ثم غادوت الست . اما

و د در آهي و به و دور ت مهم ، و حد عصي و .

في وقت عبث كهذا.

وقال لمونكا : انتا مجاحة الى ــلا

أسلعة محيَّة في هذه الجهات ان الاولاد بـ م ﴿ وَ مَا الْوَ

ـ نعم ، پرجد اسلمه كثيرة , مد قد مصادة الدلو ماشات ، وقابل يدوية، والفام, اب سريم اساسا

هذا لا بعيك .

وأجاب الولد وهو يشد حزامه : كيف لا يعنيني . انهم لن مجحاوا مى على كامة ولو قطعوا جسمي ر

وانكأ واسيلي على مرقاء ليلقي نطرة اوني على وجه الصعير فرأى وجهاً صبيانياً حسنديراً دا أغنين ممثلتين ، ولكن صدة الكبرياء علمه لمرتكن صبانة

ودخل حملة رجال الى الكوح ، كايم اسرى فارون ، ثم دخلت وراهم التناة ، ومضت الى غرقتها بعد أن سجت الشال من رأسها ، ووقف فاسيئ بجانب الثافدة ، وأرأ الشرة بصوت عالى. وقال أحد الرجال : هذه ادن هي أطبقة . سيده عالمدو

و ١٥ احد الرجال : هذه ادب هي خديمه . . . معدو نمالها عن ما قاسيما على يدبه . . . تعالوا ننبش تلك البنادق .

هكدا نائف النواة الاولى لرحال المتاومة . ومضوا الى

المواضع التي دفئت فيها الاسلمة فعثروا على اربع رشاشات ، وصدوق هلى القنابل ويضعة الغام

وقبل يزوغ النجركات الاسلمة قد اخيت في بيت فاسلي، وفي الصاح كان الناظر يعمــــــل في تقطيع الحطب، وهو ضعف باغنة قدعة :

> کان یوماً شاتیاً باردا بارداً حق لم تکن ٹری

بارداً حق لم تكن ثرى إن الطريق مطاة بالناوج ..

وفي تلك اللحظة جاء فانيا بركض خلال الحقول ، ونطلع فاسلي الى وجهه قرأى انه ليس صيانياً الى الحد الذي صورته له المنته : كما لاحظ ان مسجة الكرون، قد فارفت عداه .

له الند عثر الالمان على نوسكوف المقتار فنهاذ في بيته وهم يفقشرن السوت ومجمطسون كل شيء ، وقد قال لي احد الاولاد أنه سمع الآلمان يتحدش عن قافقه من السيارات ستملهم هذه المدة ، الته دان تكافئ تهية ما .

المُعْمِينُ لَا يُعْتَمِلُونَ كَانِيتُولِينَا أَيْفَانُوفْنَا بِعَضَ الكَمَكُ .

إلى الله وعلى بعد عشرة كياو مترات من قرية سناويا من أحده مسرات النقل الالمانية في طريقها الحالفرية المسارة الاولى تتعطمت واندامت

، الهم سن من الحيال المالية عالية و المالية و الدول التافقة عائدة فع الاخرى: وفي غمرة الدهول التي أصابت وجال التافقة عائدة فع من الاجمة وبيل وهو يصرخ صوخة الهموم . واطبق وجمال المناومة تختاجرهم على الحدود .

وانتهى كُل شُيءَ خلال بضع دفائق ، وبعد ان اخذ وجال المناومة كل ما هم في حاجة اليه من بنادق وذخيرة ، الشمارا

و في الصباح التالي كان فاسلي فاسليفتش يعمل مرة اخرى في تقطيع الحطب . ويعد اسبوع واحد ارتقع عدد الفصل الذي يقوده الى مشتن من الرجال .

وانعقدت السة بعد ذلك على السام بالصدلة الرئيسية عملية تصنية الحساب مع حاصة العدو في ستاريا يودا . وفي اول ليلة تكافئت فيها الظلمة ، جرى الثضاء على الحاصة كلها ودارنقع علم الوطن قرق البناء الذي كانت تحتل قيادة الاعداء .

الاندود \_ المقرق التحادد موسي

مالد موسی

## تفاحة حوا

غداً عضورتي نُطلقُ ووحينا من الأسر إلى عالم أحلام ... ألى دنيسا من الشعر وهذا النّفَضُ النّفيُ لن 'مجشدُ بالطبر سبقى بعدنا للوم والفربات .. للجعر

غداً عمفررني 'فرخي جناحينا على البهر ويهتره فؤادانا بأشواتي الحسوى الحضر وسنرس، بي دفقة موجهها من النجر كا رسنا الحاودة من عماره السعدى

## WELL HOLD

وطفلانا ، غداً ، تحداً اهما أحلى من الخر وعيدًا أخلوني وسلمى ، كخيطين من الفجر الاعجاد بالدال العالم الدالم الدالم

فلا تأتمي" ؛ فداً تُطلقُ روحينا من الأسر مع الأجنعةِ السِفْء في تحليقها الخر" رمن دريو سـ أرس ب عـ مه حجر

بوسف الخطب

الاردن ـ رام الآء

## الوطن في الادب العربي القديم

## جنم ابراهيم الاياري

000

اظاً وللأعلى صدة الايان بالرب ، فين لم يشكر الاوطن النا قلت و كلمك له ولاسادة من فيل ، ثم لأخذات أو ولاسادة من بعد النا أفت و كلمك أو ولاسادة من فيل ، ثم لأخذات من بعد النال من مناح الحياة مددي كلي في ظل وطن جزيز ، و كليم هندي قبل في ظل وطن جيس، ، فلا الدباء وقد دقت حلاوم ، فد لا نفز وقد وأبت الرب هي عربي وطن النا في طا أنا دع على العراق، وان عد بن وطن

شيد م. و أحرد في و أساس من أو الله . أن تقير معدم و ثالثوب ؛ وإلى التس من أو الله . أن الفقط عد عافيق وما الملك ، و الله الكريب ، على الأدريخ و ا أنه على وطني اسباب اللفاق و الجاد الن سبق ب وصله و منز ابنا لهذة لا تعدلاً نسبة ، إلى أنا أجرخ والحرى ، اما أن

جون وطني فنلك قاصمة الظهر ، فاولها أذَّى يُصِينًا في أبدانها وثانيها ينال من انفسنا ، وما يعدل أذى أذَّى .

وفي الاثر : حب الوطن من الايان . وقديماً كان العرب اذا شدوا الرحال الى سفر مفارق حملوا معهم منهراب اوطانهم يشمونه كيا نازعهم اليها حين .

وحكوا ان ملكاً من طوك المجم غزا غزوة ، فاعتراعة طن فيها حقه ، فقيل له : ما تشتهي ؟ قال : شربة من هجلة ، وشحيهاً من تراب اصطفر ، فكترا البائم تم انوع؛ وقفقه من تراب ، وقالوا – غير صاديق – : هذا من ماه دجلة ، وتلك من تراب ارضك ، شرب هذا ، واشتم تلك ، وهدو جهها كذات ، ووود من عند .

\* كان الكاتب أستاذًا بالمهد المصري في مدريد .

وقال الاصمي : هنت البادية ، فتزلت طيبه في الاعراب هنت : افدني . قال : أذا شكت أن تعرف وقاء الرجيس ، وحب سبه ، و رَحِم اخلاف ، وطهارة هولده القائل المستله الى الوطائه ، وقترة الى الخوان ، وبكائه على مادغي من زمان وقبل الاعرابي : أشتاق الى وطائل ؟ قال : كف لا ختا إلى رمة كنت جنن وكامها ، ووضع فامها ، وروى ختا إلى رمة كنت جنن وكامها ، ووضع فامها ، وروى المنافق كن رحول الله على أه على وسلم المدينة ، فقال المنظر وقد و كن ترك من حكة قال وتركت الاخفر وقد و أن المركن ، وقال على الوطائل الوطائل المنافق والمنافق المنافق والمنافق المنافق والمنافق المنافق المنا

. موسمد كنة برفتان وعالية على سوسمد كنة بلادهم حدد عبوه ، وانه تولنهم عنه وعناية وعالية على فسيموا كلفة الوطن مع كل ما يسمون ، ورأوها في كل ما ينظرون ، واحدها في كلءا يجسون ، فلأن طيهم السمع والبصر والفؤاد ، عزت عليهم فصوراً لما وأعراً با .

نعم تستطيع ان تجملني على صلة وثينة بوطني اذا وفر تدلي الكذير من الاسباب الواصلة ، فمالات مني السمع عنه بكل اشائمة وجلوت البصر منه كل وائمة ، او نفلت في روعي له كل ثائمة من ماتر اعجاده ، وبجالي بلاده ، وحرمه وعهاده .

ولكن أي شيء سيترلى هذا عنا ، فيسم في بيان ، وبجلو في رومة ، ويشغ في طلاوة غير الادب ? ســـــــــ كا من حديث وحديث قيل عنه الآزان ولا ترهم له ، وكم من عجلى ومجلى تقع عله المدنز ولكنها لا تدوم عليه ، وكم من صافة وصافة قر ولا تنطوي منها النفوس على شيء .

فالتاريخ يسمعنا من احداثه ما نحفظ عنه ، ولكن علما

ثلتته خالفاً عن سالف ، لا صلة له بالنف ، ولا الله الاف التلك حدُ إذا ما شأ للأدب أن شها. ناجية من شاجر. هذا التاريخ باون من الراته ، بقبت من الحوالد لها الروغة اللافتة والعجب المثبر ، و ما خلات الرياحين بإعباقيا ، و لا الرود بالرانيا ، و لا المشاهد عناتنها ، وانما الادب وحده هو الذي خلد هذا كله من

وباكثر ما تمد به الحاة من خبثة وطبة ، وما احسب السوط وزع فاحدي و لا التراب رغب فاغني ، فاذا ما أتسع لهذه وتلك لسان من ألسنة الادب ، ينفذ الى النفوس، ويعمق

واتاوه فيجدني هموا أن محمداً علمه السلام فاتنا هو ن ان مخلف لنا هذا الكناب الكريم ، وهبوه قاتبا على كناب لا بلاغة هه ولا أعجاز ولا حلاوة تمع ولا حج سان .

با ضعة الدين ان كانت ومالها بعث ر . نمه ، واكمه ارادها رسالة خالدة حنة ، كنوم ارسل بـا رسوله ، من

. بون عليه في خفة الطرب فيأخذون عبالا عد اذن نهو الادب، وتلك رسالته.

فلننظر كلف وصلما ادبته باوطاننا ، وما عمل في ذلك من نصب ، مع ما عاش عليه العربي الاول من نقل دائبة ، برئاد ممها منابت الغيث في تلكُ الفيافي اللافعة الماحلة الظامئة ، يطلب كنا ومطعماً وريا ؛ لا يستقر به المطاف على مرسع حتى ينهض الى سواه ، ويكاد يكون مشتاه غير مثيظه ، ومقيظه غــــير مصيفه ، حيثه فاظوا بنجد ، وشتو اعندذات الطلح من تنبي وقر .

مع هذه الحركة العجلة ، والنلبث المفزع ، فقد كانعهد كل و بي يم عدد د کا عوال بي جديد الأ مع طور فاهل ، کان . ال الرياء مه اوسال ، او ان مخر ديم عالما قوى عامه و لا فعث كانوا يكونون . كانت اوطانا لاوطناو احداً ، ستقاونها في الثانية ذاكرين ماكان لهم بها -

منزل دمنه آناؤة المورفون المجد في اوثى اللمائي .



لا منا الانتراك الا عن سنة كاملة ساؤها شير عاد ، کان ب التان تدفع قيمة الاشتراك مقدماً وهي ا

#### الاشتراك العادى:

في لنان بسيط: ١٢ لرة جه رتبف او د دراات وتبف ل نياب التعدة - 1 دولارات ؛ في الارحتين ١٠٠ ريال

#### : Iliable : Iliable :

١٢٠ لبرة كعد اعلى

الله الادب والادب والاعد ال للاعلان تراجم ادارة الحد

ادارة الاديب: باب ادريس ، شارع الكيوشة الادارة ٢٣٨١٩ (238١٩ تامر) الادارة Dle. : 25١٥٩ (1 المترك 15١٥٩)

صحب عجم ورئاس محريرها البير الاب سكودو لا و مكس د عرة الحر يوسف في ترجه حيد الراسات السراب ك مجلة الاديب - صندوق العربد رقم ٨٧٨

#### وما انت بناس قول زهير :

عومامية الدراج فلتل مراجعوشم فيتواشر معم

عرَّا عرفت الدار بعد توع وتنت بها من بعد عشرين حجة

ها عوقت الدار قلت لرسيا

ومها امتد الطاف جدًا الرجل الاول ، وعلى أنه بتعةوقع وطن عام غلب علمهم بمتومانه ، ووسعتهم رقعته ، هو الجزيرة العربة بصفاتها التي تكاد تكون موحدة .

حتاً ان العربي الاول في في قبيله اكترى في عوطه فقد عرف الوطن لاقرار عديه الامين فرمه ، و، فعه ها مع الارنى وخلف الساه أن البقاء على أدم لا ع

ورد ت رس ر مد حدد الم کا د د ء الا ادا شت هي له خصا واست ١١ ١٠٠ ما عا بين ظلالها :

امن الى نلك الإبارق من قداً كأن امر ما لم يمل عن داره قبلي

ه ځوره ويو دري د د د د و وري ايامهم والنوات .

فرقه مدن و حارس می جاز استوس و والا سی بالل المراء حي شابها والأ العمهم هواي ما محايدها على مه هرای میو ... چې رض ۱۰ د هغ وقائع و ۱۰ وي وتحسروا ، اسمع الى قول لاهيهم :

### غ ش ل الآنه :

کی افضی مآریی J 376 6 a واسرقا توم مقلتي ين عن وحاجب

ثم اني قول العيزار الطائي :

وحي وان تناب التذال التواتير ال أجأ بقطين سيدا ماويا الاحررم الدار اصح باليسا تحملن من الحي فوجهن بالضعي ويتول آخ هم:

العرف الداريذي اجراز دار السدي وابنق معاذ

و را دو چی بری وجل رشدت امور عدد دفید کندو سي ر د و مود و در صوء و هڪ کان و صور – کا وقد ما برا مرحاله د شركه في بالم ونصاد م ره کرد رخه و با مجری در بول حدر می ان غیر

سلي اما سألت الحي تها غداة الاثل عن شدي وكري وقد علموا عداة الاتسر الي شديد في عجاج النفع صري

. و العدا كثير نتر ۋە فى العاميم ووقائميم ، غير ان ثالثة ؟ ء غير ، طابد كابوا ان تدبوا موقاهم ندبوهم حيث يشوون ارادوا ال محتصوا موتاهم فلايضعو نابين جنبات الموماة 

ر چ د رفسو ؤال در

يا راكاً ان الاثيل طنة من صبح خاصة وانت موفق بلسنغ به ميتاً بان نجسة ما إن ترال بها الركاب نحفق

و ه ت ، كر مع فول فيه فول ال سيريري أن لحصال

اخي يوم احطرالتمام کچه ولوحم يومي قمه لڪال د د د د د د د و و د د د د د د د د

وهكد مد عد عرى وقد بدأت الهد والم اسكار لوه ا را یہ کر جہ بی میرہ و ہ دہ دا ، شد ا س شم عرامه د اروا یا سی هوی څونه د وه وده ، ومر ما انس علیه المعدود، يس درفع لا ال مكاد الدي ما على وحهه وصال دکر ۱۰ و دا و ری ایری خاند عرعمیه با بدله دون ان مخند امم المكان الذي ضم جسمه الى جانب اسمه واذا بعد ده وصوحت به وي هاجه احال البه و بي شي وحبره

### جم عزه وأصره فانطلق لمان شاعرهم بتولى:

الام الماحدا مستدواتما عد الآلامة قا اللدماد ملاد سا حکا ء کا نیا ic War lat all Ke . We

الا أبيا البرق الذي بأن وتغي ويجاو دحر الظفاء ذكر تن بجدا وهجتن من الدوعات وما ارى بجد علم ذي حاجة طريا بعدا

وحرى الزمان بهؤلاء القوم من خشوتة الدرفاهية ، ومن بداوة إلى حفارة ، والرطن هو الرطن ، حنديم الدهر الحن وذكر اه على السنتيم لا تفتر .

محكون أن الرشد في مزحة له حمل أخته عُلَيَّة معه ، فاما صارت بالمرح عملت سُعراً ، وصاغت فيه لحناً ، و كنعت الابنات لللاعلى بعض القناطيط في طريق الرشيد ، فيم يه

ومعترب بالمرج يشكو بشجره وقد عاب عنه المسمول على الحب اذا ما الله الركب من نحوارف النشق يستشم رائحسة العرب

فاما قرأه علم الله من فعل علمة ، وانها فسائت ف . مر . والى الاهل فام بردها وبروون لأن خطب داره

خليل ان وأفيتا الشام ضعوة وعاينتا التقريب و م ا

## اكادعيث الرقص التنى الحديث

· خاصة

### مدام ومسيو كاربيس

الحائر على اعلى الشادات من معهد باريس وعصو أتحاد معلمي الرص في الشرق الاوسط

تسهلا الراغات:

دروس خصوصة في البيت

فنا واقرآ عن حلاماً حكت مدمع على مقرى ولا تقيا سطرا ولان الوومي:

وابت ثون البش وهو حديد وعله اغمان الشاب نمسد عد صحت به الشيبة والصبي دنما تتال في الضمر رايته

وبروى أن أن الرومي هذا أتى بعضهم بتصدته التي مدم يا سلمان بن عدالله بن طاهر وقال : انصفي وقل الحق ، امما

احد: قبل في الرطع :

Colle adid accord Via

ام قول الاعرابي:

امد بلاد اشط بديميم

ذكر الرطن ومحمته ، والت فقال له : با قوله ، لائه ر المهن في دلك .

و نمخير و ند دار ق بنداد : للتر عن بنداد من علاة

كانت من الاسقام في حدة آدم لما فارق الجسسة 1 1 4 - 5 7

كن زعمت عث بمراصد

وكان عدالة من الزمو نفي أنا قطيفة الشاعر عبر المدينة الي الشام ، فطال مقامه يا ، فقليه ألحنين ، فقال بذكر معاهدهما وبسميها تلذذاً بذلك وأنسأ ، ثم اهله وهل يعدل الانساف بأمار أملًا ?

> اعلى المهد يلين فرأم لبت شعر مي واين مني بيت وقلل لهم أدى السلام

ملغ هذا الشمر ابن الزبار فقال : حنَّ وأنه أبو قطبقية ، وعليه السلام ورحمة أنة ، من لفيه فليخبره أنه آمن فليرجم فَانْكُفَأُ الى المدينة راجعاً ، الا أنه لم يصل البها حتى مات. وحتى الجفاة الذين خلت قاويهم من كل عاطفة حائمة ، لم يبرؤوا من هذا الحنين ، حكى المبرد ان والي البامة وقع على

اعر ابي يغطع الطويق فعبسه ، وكان من ابان فاذا هوثائب الى ج.، واحد بذكر، ولا بذكر سواء

اقول لواني والسبن مثنى وقد لاح برق: ما الليين يُونك قدلا نرى رماً يارح وما الذي يشوقك من يرق يساوح عالى ما نظال المان انظل ساعة لهي اراى البرق الدي أرائ قدلا امرنا بإلى وما النسا بحسبة المشان مساك يمان للا تحسب المادة فأناً حكن لم يعد ان مأثن

قد يبدو ذكر الديار بسيراً. اجل هو يسير على النفوس المطبوعة على الوله باوطانها ، المتسبة محبها ، فجرى ذكرها في عرى الانفاس منها في غنوركافة ولاحهد.

ولفد كان فم عن ذلك صدوحة ؛ ولربا طاع لهم الشعر أن خلا من ذكر البلاد واتسق وكان اخف على سمح السامع وألين في فم الشادي ، وهم أهل بعبر بالشعر ويدونه حديث يرسلونه خفف الجرس حلو الوقع ، وما اوادوا أن ينفر و. بذلك أو ينفر وا منه ، ولكنهم كانوا لا شك في سيل ما دانوا بسه، وتروا العاب إكتبوا البلاهم الحاردة سير سمة ذاشعر تشرق معه وقدور .

ولند ذكروا ما لها حين لم يكن غيره ، وما في طني الله البداوي كانت تحمل غير ما حملها العربي ، حتى اذا ما استبداوا موطني وطني وطني وطني وطنية ، وذكروا الما ما ما وطنية وخلافي معاجم البلدان المنهم المناتوا ، وثر كوا لا الالهم ما نشيم خالتوا ، وثر كوا لا الالهم أن تناتر ، لم يتنموا أن مجلد الشمر ما خلد دون الناتر ، او كأنهمر أوالي التنموع الوادوا أن يخلد ما نشيرة .

يصف ابن الحطيب بلاد الاندلس في كتابه معيارالاختيار و ذكر الماهد والديار فيقول :

قلت فمدينة المرية ، قال : المربة هنية مرية ، مجوية بوية ، معقل الشموخ والاباية ، ومعدن المال وعتصر الجباية ، وحياة

الاسطول غير المعلل بالنصر ولا المعطول ، ومحطالنجار وكرم النجار ورعي الجار ما شئت من الخلاق مصوف ، وسوف من الجارن السود مساولة ، وحضارة نعبق طبياً وتأود روحاً وطبأ ، ووجه ، لا تعرف تقطباً.

يمائل عن اهل المربة سائل وكيف ثبان القوم والروع بسر ضلى دارج في الرمل في يوم النة ولهو ، ويوم الروع تتح كو اسر

قلت: قدية بسطة ، قال: وما بسطة الا بلد خصب ، ومدينة قا من اسمها تصبب . دوحها متهدل ، رطب هوانها غير مشبدل ، وواهلك من بلد الخدس الحلم المرازان في معالمة الزعران ، وامنازوا به عن غيرهم من الجيران ، ثباب الحلمب بالمبدح تراوم ، وسروما تنبهل وتنهج ، وولدانها في شط انهادها المنددة تنه م ، وقد در الغائل :

ي بيرة عودَت نفي جا ٠ اذ في احما طه وإسع،

هذه صفية من صفعات الماضي لسا يصدد منافئة نواحي الذذ مهم ، ولكن اب صفية أنا في ذلك 9 قد يكون النا هي بالان من سلم ، ولكن اثراء برييارياء 9 ومجال الفول هو د صفة ، والمدى شئى والاغراض عنفات .

تم طينا الانتسى أنه الوطن الذي تريد أن نصل بين الثلث: وينه : قذ كرهم به مع كل غدو دورده ؟ . وفي كل بحسي واصباح ، وهل ذكري غير من ان يحس حاله بنزه ، فنصور لهم بحاسة وقد يرون طبها وهم ساهون ، ونبوز لهم مفاخره فيفدون بها على غيرهم ؟

انه الوطن ، وما اسم اعز على من اسمه .

الناهرة الايأري

وبلا وداع .. واكاد أخمارُ ان أقول ىلا وداع الربح تطردني وبلطبني الشماع في زاخم الزيد الم مح كنت انحه والشراع كفرائة سكرانة الصنعة يلا. وآلاف الطيور مثل حات الضاء كنا ـ ورغم مرارة الذكري\_ غين الى النتاه والى حدائتنا الوريقة والمساء ايام كان ربعنا و شعرا وانسة .. وهاه ۽

توبل مكافأة له على السنه في أنحاله الطبية الحطيرة الا ان عدر عارس في ذلك حدداك وحال دوت تكد ان هذا الند .

رِّدَا اكتفى الدوقور طاريرو في قائل الوقت ما يسم الحمر الإلعان في تجد الحلم . وهو خصر يامع الإلحاق في التعاملات اليرونية الحرار والح كما خالك بعوث الدومور طروروم كما الإداد ورقم من قائل عاصية المتحرفة المراجع حاضله عبد الإنسان وطرفة المتحرفة المراجع حاضل عبد الإنسان وطرفة إلى "كمان المجاد" . واكتف الحمر الشال واحد بعن الجنورج، وهو والماء الحراق المحمد بعن الجنورج، وهو والماء الحراق المحمد المتحرف الحاصل المائلة الكافروريية الحطواء المسمونة الحراق عن المتحرفة المحمد المسمونة المحمد المتحدة المسمونة المحمد المحمد المسمونة المحمد المحمد المسمونة المحمد المحمد المسمونة المحمد المحمد المسمونة المحمد المسمونة المحمد المحمد المسمونة المحمد المحم

#### . المأزق الحرج الذي تختاره التألم

وبعد أن أشار أن الحلط الذي ينج عر من هذه الكارتةلوحاة القبام الدالم ال مسكر ب مناحرين ولدى كل صها مستوضات هائة ص الاسامة الذرية المتكررة اللي تؤدي المراحدات نفاط المسعى ذري عام ال درجة لا يستطيع

> العثوول دون سقوطها وفشايه . يند انتا لانقوى على الانتظارس احوالاً التي تد نجمادا تتصرف تحك ك م م ح

اني استعملا تصرف عدد ۱۰۰۰ م على العالم اله يعمد ۱۰۰۰ مه في اس ويكس من واجه اله ته المحمد مدا

## فیے کلماستے...

- تكلّم الدّكور الثون اوشد الجراح العالمي وانحمائي السرطان في جمية كولورادو الطية هال ان التعاون دفتهم إن اللجريمكن ان تب مرطان الراقد ، وإمّا لم يشر على هذا الرق خلال الحميز السكانالدة فانصدا كيم ا مد كان الولادة التعدة الدكور صعدا كيم ال
- وقال ان على المدخين ان يكشفوا عسلى صدورهم بالاشمة السينة مرة كل سنة اشهر الان مرطان الرئة بمكن الحاص صافل الاستنجال امره.

## 100

... Mily

عنف نمون لا عد علاقة ، كيدة بيري اوب بسرطان الرقة وكمية التدخين ، ولا بد ان هناك سنة آخر له تأثير في هذه الناحية .

ويخ قدله بقوله : وسواء كان التدجين من الاسباب المؤدية الى سرطان الرائد او لميكن فان تحذير وزارة الصحة العربطانية من احطار الاهراط في التدخير له اعتباره وهيروائه . ذكار المراف

تم تطرق في خطئه الى ذكر اهمية السلوم لاحتاعة وفيمتها في هذا المهار اذ يستطيع علماء

الاجتاء التمبؤ بالنتائج التي قد تحصل من هذه

أفر أط طار سع الدواف . .

- عج الدكتور تثييون في اجراء عمليات جراحية في الللب بالتحدير الموضى ومن بين السيات الثلاثين التي بجت، عملية احراج رصاصة من القلب وعملية ازالة تدرن .
- اعلن تأطق بلدن مستشفی جورج تارن بادریکا ، بان استهال الکلی الاصطناعی ، قد ساعد علی انتقاذ حیاة دریش کان علی شفا الوت.
- اديم ي مؤتر عداء النمس بنيو يورد انه
   قد اصح هن المسكن الكشف ال الكان الانالهام
   الوليد يعالى من وجود تلف في السجة المم إلا.
   دفائل عان ساط على حياطلها دار كل ماؤ
- رويدان بان ياط على حية الطلاتيار كهر بائي نفيف ذا كان المجمعاً بشيء من التقد المضوي عان هذا يستوم تبارا كهر بائياً اشد حق يمكه إن مجرك مده . و مقد لم الدكتور حد الهاء استاذ الايد اند
- ويقول الكور جراهام استاذ الامراض التن المسافر التن المسافر التن المسافر التناف التن مسدا الاحتياز قد نحم الى حد يهيد علاوة على انه لا يتوي الطافر. كما ان اكتاف مثل هذا المصمى المدوي لو وقد مسكر قد يطل فرصة المسافر المالات
- أم يض الاطاء في بريطانيا الدين بيشوق مؤخر من سامه عجر من حر مي موجود الثين مد إلى ما ما عدد ما يي عدد محمد مد إلى ما ما عدد ما يها عدد ما مي عدد ما يها عدد ما يها

ویستده و ذاك رجال السیاسة . ثم انتقا ال الكلام عن التدرب الجاسي قال : لا يتدرب ال الحامات تدریآ كاملا سوى ها يقرب من

ومن المعروف ان هذا الدواء مركب من عيارة التوب التكروسين المواد الأخرى .

الكشف طيب معري دواه للاح اللي. ورأدوا الحليم بقني على الرض إن حجور ورايدا على المستخدم الذكر المستخدم الذكر المستخدم على المستخدم الذكر المستخدم الذكر المستخدم على المستخدم الذكر المستخدم على المستخدم الذكر المستخدم على المستخدم الذكر المستخدم على المستخدم المستخدم الذكر المستخدم على المستخدم المستخدم على المستخدم المستخدم المستخدم على المستخدم الم

الدرخة الثاقة وهي أخطر مراحل السل . ويقول الفديت اينة أنه جرس علاجه ألحديد على عدد من المرض محصل على تائم بإد . هذا، وقد بدأت وزارة السعة المعربة بتحرية هذا الملاحة الكرية قدة الدرية و

الفات التركة الامير أي الاحمة روتبي مع جزا حميه الانتخابة الهرة المائة المراحات يستقع - 6 مو أما بن الزمير و يكن به الجزار من كامسة المرحات السيح ، كرست الرئة والرأس أو الزياد كي يكن من حكسة والدي لا لمكن طريقة الهروات من الوصور والدي لا لمكن طريقة الهروات من الوصور من طبق والت تعرب أن تعمد الشعائ من من طبق والت تعرب أن تعرب أن المراح ،

■ یفود الد کور رورت راخی می آمد اللیمیولوس بخاصه وغنین بخاری مدیدة فی دلازی کیا بهمد ترسیم داملول و المفوسه البزرة حول الله، روازی اطراح الد کور بهمنه مدرب عمایت فی الاصلی المدرج اطال المهوالت تبدیم محمد المواضع به است. امارات و نقط حدا ترامها بلات مسود النسیم.

و مده الكبية بقد الذكور ورود واخر وادواء مي سؤوات ماه خور حجر اللي وحاشي حداث في حدة أكل الحواث الوسرة او عشوه او امتارات او رء وقد دات تك الأماث احبراً عن أن الليب علمي الده الود ليبح حدم مثل حيث الدي في المنافذ بعد دم حال الليب الإعتصائات المنابية الأصا ب اللوب بل بخلش كمائك بسية - في القدة و تكنفات الدكور واخر تسرين صبح

أم، قد تؤدي الى علاج عتلف ادواء داك اخار الحوى .

- بروب.
   بطلا سر الكسو طه مكتف الساب ان الاسان سيمكن من السوارة النامة على المكروبات قل عام ١٠٠٠، وقد مرجمات المي المكتفى سات ماري له (خطال الحري الناء مستشى سات ماري ساب كا ذكر ان الإنسان لم يكن ليسرف عن الميكروبات القرة حرم الانسان من الميكروبات القرة حرم الانسان من الميكروبات القرة حرم الانسان من ولا برائيل بسرفة .
- پ بتحدم اطاء ستنى هارم قفا هيكايكياً يدم الدورة الدورة لأى مريض حمين دفية متوايا النه السيات الحراحة في القلب ويعمل مدا اللب الصاعى على تلزيج طب الريض على يستطيح الجراح رؤة شاعه بدلاً عن الاعتاد على اللس.

ومهمة القلب الميكانبكيان يدفع ال الشرايين والاوردة في امحه الحمركما كان القلب الطبيعي بعد نما .

سة رادب على سبرات ساعات ، وعد حدث هذا دول أن تبدي الام أي شور ولالم أمام العلن أو تتعدث على مسمع بنه عن آلام الوضع. ويقول الطبيات أنه من المتشر تنسير الطاهرة

ويغول الطينات انه من التعقر تنسير الطاهرة المستعد أن أياة نظر في سيكو لوحية من التطويات المسترف بها ورتا يصح الانوسف هده الحافقيات حالة اندراك صبي ، قوق المادة . ومن الجائز إيضاً ان يكون ما حدث من قبل المعدق.

ه بغشر أدبيرة في آن التقديمة المهاد الدارية الموسية المهادية الدارية الموسية المهادية الدارية المعادية الدارية المهادية المعادية المعا

التهي مؤتمر علماء التمسي والتربية الدول

الدي انشد اخبرا بي روما الى ان الملئل في حد حديد و يكون اكر ذكاه من والديه . > حدد الاظاهر بيدسن اللوع، وقت تحارب هؤلاء الملاه في متر أناه العالم على ان سد الذكاء بين العلال الحر الحديث آخذه الانعام دلكما فأخذ و الاخلاط من من

أكد الدام إليان ميزراكي الاحتصاص في المحتصل المحتص

ه اعلن أله كترو ستوارت إينان الإخمائي الاهريكي لي غز الشكون الناسلي الما دهد الفامال إمعة الامريكية لتقدياللهم الالاخمائي الدري الناجم من تصبح الثنائي الدرية يسعل على تتير الجميل الشري في صبح اعاد الالامن، وورثا يكون ضما الشير عمو الاسرأ لا الاسم الما الناسلة وقال الملاحة ألمائية المائية المائية الناسرة عموال الناسرة كا الناس كان

يست هلا قبل المسر ألدي و لكان يعلد بالإمر الالاناح الخليس الارض و يد أن التلايل أن قدرت مثلاً قد بيت الامر أن التلايل أن أو بير مورة هناز المسائلة التجه المراج المستقر وعنى يقول لين قة مورب استقر في الم الرأي من أن الثانيا أن مورت مسلم في أن الامراد المستقرف المنافرة المن

ثُمُ كَالَ الله الله الله الله قد عِمَكُن أَستَقَاؤُهُ مِن اللَّفَاسِ اللَّهِ فِي اللَّهِ اللهِ اللهِ أو التَّكُونِيَةُ اللِّي تَرْتُ على تُلْحَرُها و لَكُن مُمَّةً

حقيقة عارية وهي ان يغر المنتقل حكونون عندين وراتياً ولكوينياً عن ابنه النصر ولكن مدى هذا الاختلاف وهن بعدد القدير التي قد تفجر مقال الدكت و سند ارت اسانت انته عالضه

وفال الد تفور متوارث إمانت انه يخاف الربي الذي ساته اخبراً لويس ستراوس وليس منا الطاقة الدرة الامريكية وقد جاء مه ان الاشاع الخاج هن التعارض الاخبرة في اللسيدكي قد زاد الانتخاع الطبيعي للارض الا انه لا يرال ائل من المستوى الذي قد يصر اللشر .

وعقب الاخمالي الامريكي على هذا الرأي فقال انه يبدو ان حتراوس لم يشر الا الى الآثار الدحلة على الذين يتمرمون الانتماع .

أر ويهذا أنا المثل وفي يوند أنا المثل المراح والم يطاح المراحة المراح والم يطاح المراح المراح والم المراح والم المراح ويقا المراح والم المراح ويقا المراح والمراح ويقا المراح والمناسبة لمن المراح والمراح وقا على المقال ويقا والمراح على المقال ويقا على المقال المراح على المقال ويقا على المقال المراح على المر

مر البريتادي حدال البت ديكوري احد اختصاص الخين الامريكي والصحيب الفري ابن اختراعاً حديدة قد تحسده وسيعتد سي الماطنة عن حالة بخري على عاملة بعلى عاملة على عاملة من سي الإختراع الجزوي بقيل عاملة على عاملة على القريد يند ذلك الناس عن احدي الإلات الخادة الارتباع الجزوي المستحدين فلك الماطنية المؤترة المؤترة المؤترة المؤترة المؤترة المؤترة والمؤترة المؤترة المؤتر

 ∑تب عقد دار "بيتكشر الدور ورجياس بك ماه لا صد سبير فقت به المشال الانشاء الدوي في داد الناء فياما تات ان الانشاء الدوري بلوي مود الثاء فياما تلاوم الآثار، فقد يحد لانشارات اله يعرد تدريس قاسه من اللاستيث لانشارات اله يعرد تدريس قاسه من اللاستيث مسلة بو لاذ يشمن الماكدوات اللاستيث بيدا محدة مد الاشته يكن حده صديا الطلب عقداً لو منف عناق او عدد عدما الطلب عقداً لو منف عناق او عدد عدد من الاطلاق.

اعانت لحة الطاقة الدرب الإسريكية به سوف تصي اول الة تدعل ذوي الى المؤسسة الله المؤسسة في الميلووي و رسوف تحري يواحظتها دوس حول تشير الماكولات والادوية واحتار قوة يعنى المواد كاللاستيات والمطاط والرجاع.

ودراسة اسان الاعتراء وتناتج الاحتكالة وقوة المنادن واعرحتها وفي التشعيص الطبي وصالحة بعض الامراض :

- عن موارس مي الحاص الاحراكي فيصوعيران السام الخواص المراح الاحراكي فيصوعيران السام الخواص المراح الاحراكي في المسلمة المواركية المراحة المواركية المواركية وهي حال المسلمة المراحة والمواركية والمواركية على المراحة المواركية المواركية
- المنت لحة العامة الفرة الامرسكية ميا المنت لحة العامة الم المنت لحة المامة الموقع من رجال المامة وعجم من رجال الاعمال في بحوث عربي ولاية يربة وحوليولاية عليه المنتجة على الإعراء المنتجة على المنتجة

## ÀGVI,

10.7 [17] أن أنكار المرابعة عن الأستان المرابعة المرابعة المرابعة عن الأستان المرابعة المرابعة عن المرابعة الم

هدي هر أيسوت ألفية في حق الوارد السيخ . و مقد الوارد السيخ . و و و الماسة من هو حق . و و الماسة من هو المستخدمة الماسة من هو المستخدمة المستخدمة و المستخدمة و المستخدمة المستخ

و مسوم الم بعدووس المعروبية على العجم الما القدمة وتأثيره على بعض البلدان وخسوصاً تلك البسلدان المحمدة انتصادياً .

فــوف ينطر في الشهال الهروقات الذرية سبة لصادر الفوى المادية كالفحور الريوت والماز

و الماء. واصلية التحيال الطاقة الدريقين الدك الامكنة التي تنقس هيا القوى الكهر والية . وهاذا سيكوان الدور الدي سئلمه احكومة والصناعة في مختلف اطوار التقدم الغني .

- اطرار التدم الذي .

  الله التهد شركة جارال الكذيك من صنع مدم مراح و التهد الكراء على المدة الكراء المدة الكراء الإنجاء الإنجاء المراح وكان بواسطة درامة تركيب المادن والحلاج السلمة الانجاء الحة وكانك (تعمله الحقاء المادن والحلاج السلمة الانجاء الحة كانك الانجاء المادن إلى المادن المادن والحلاج السلمة الانجاء الحقاء المناء ا
- و الخامت الوكاة البرية (ارواية أن جاء من المارت لا مع ما المكونات المدة التابسي من المارت لا مع ما المكونات المدة الشامت معالم المرات ، مهمة أوقة عمل سنامة التعدي من الاصوات ، مهمة أوقة عمل سنامة التعدي من حراء السجم الماحد وهمة المالة ( لامة و المالة الامة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة على المواحد منها المواحد المالة عمل المالة المالة المالة المالة المالة المالة عمل المالة المالة عمل المالة المالة المالة المالة عمل المالة المالة عمل المالة المالة المالة المالة عمل المالة المالة المالة المالة عمل المالة ال
- ه صرحت ترک سدی باشتانها مونز رادار مدم من طراز عدید لاشتهای اسالار است به اسالار است باشد است به استانها می می می در از دادار المحدید و است بر است در است به است ب
- اعلت شركاه بر تبندستايش ربر كومبالي،
   الها اكتشف مادة جديدة تاعد مرايه الدجاج
   التحلص من نحس الدحاج.
- اما النمس هو يتمس تم الدحاج ويقال اليمس وقد ظهر من التجارب أن هذه المادة تقنل النمس ولكتها لا تؤذي ولا تسم الطيور وقد كانت هذه المادة موضح التجارب لمدة تلائسو اشقل
- احتاز حیاز عریب بند طهر یوم ۱۷ التهر الماضی حاه روما وقد تمکن مرصد مطار شیمینو من مذهدته طینه اربین دهقه و شکل الجهاز بشیه د تصف سیکار به ویسر سرعة غیمة

حاً من الدحالة يعدم من مؤمرته الشيقة . واحفًا مرسد من البيبير أن الجأو معد مها أو ارستة عقر مرحاناتها تاواد إرساء الإلى بصورة عمرية ، وق الوقت الذي كان الجؤر بعد في الهر عمال خياسيو وصوفه الى عطا المراقبة المراوحوة على بعد الى عطا بعد الحكمة عمالة على عمل على المراقبة المراقبة على المحافظة عشرى بحيث بد الحراء أو شدا المارت عمله المحلة الروحود عموالى عن المجاوز والمدافع وصافة المحافظة الروحود الاستخدام مصافرة عمل المدافعة موصافرة المناقبة على المحافزة المناقبة المناقب

اي حمر عاوي حلال دلك اليوم .
وقد لو عط وحودهذا الخازل الناعة لدسة
.. د . مدة الخاسة والاربعسين ثم ا ،
باغاه النح .

نثرت المحد البريطانية إلى معماني الأول
 أسور الرحية الأولى الطائرة وويس دويس

حده اثني محتق دون احتحة او محركات، أي اصحت تدوف عامة باسر « السرر الطائر ».

ب أصده معطيدة مشكلة من هيكل ركت ب آفان نتاتان قرائد الحداما الاخترى ، بي يكون اتجاه قرة النحت الى الاستل فيل العائم ترتيم وعنسي الطيار على متعد موتى الآلة ويقود الطائرة فيلمتها إلى المعدد الموتى وهنبي أخر يتطوع كل الحواء المشترط ويشرف

على طريع الراحة الحاقة . وفد حالت طائرة « السراج الطائر » مر • في بداية الشهر الماشي على علو مترين او ثلاثة امتار ومد ذلك حالت مرة احرى الى علو

اعلت المؤسة الحفرانة في لاجالا في
 لاء كالمعروب بان مركبي يقومان وعاشطية
 المدروب الدروب ا

التي لم تتكنّشف قد اكتشد، فجوة تحت الماء يلخ عملها عشرة الاف مثر وتلع هذه النجوة على بعد • • ١٤ ميل من زيندة الحديدة .

- ه ۱۲ میل من زیاده الحدیدة .

  ه طورت دی الاسرواق آنا الحرجیا احد

  د می در تشکیل عدالین قسلمة تنو

  د در الا الحقاق بست ای دفیلة واسطه

  د د الانا یمکان تحریما کی تعدایی نوع من

  العلم الاخری دور اکتار جیجها از کانتها .

  د الانکان اشا علم نامد من الله سالم
- وهي تسل بواسطة محرك كهرفائي خاص . ه د- تتاون عديدون لارباد المأمل من مختلف بثيان العالم الى مركز علمي يقوم على
- عاد بدان العالم إلى مركز علمي يقوم على مدر علمي يقوم على مقرب من تندن حيث مناهدوا عركاً حديداً يتحقق عن امجروفات السائلة ويصالم أن يكون مسدراً لمعاذة في الأقالم إحد،
- مدر العامة الاقلام المدار عمين والأمكان ويتع هذه الثالثة في السرح عمي وإذكان ان تعتبر مه عالي منه إلى المساطح ويشار المدار الميل طراقة الإرفروزوغ من الميزات إلى يتواد مع المتخدات الوقود بين من جمع الاراح والقلت مواه المائد المدار الويه أو المتمار أو الفلسيات في من من لانا أحراء أن من المائد فورة لمن من لانا أحراء أمن المائد فورة المناز وعرك وعلى الرائم من المائد وراث إلى مرحلة المتروة بيدا أن ميشان فورة المناز في المناز وعرك وعلى الرائم من المائد وراث في المناز وعرك وعلى الرائم من المائد وراث في المناز وعرك وعلى الرائم من المائد وراث في المناز المناز والمناز المناز والمناز المناز في المناز والمناز والمناز المناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز المناز والمناز والمناز المناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز المناز والمناز والمناز والمناز المناز والمناز و
- ه دات الاجعاث التي قامت بها المعة الاتوبائي المنظر في الكموف القلائة التي اكتفت في خاف القريدائي على أن كان الكموف في جنوب أهريقيا كانوا على أن كان الكموف في جنوب أهريقيا كانوا القد عام . كما اكتفف في تلك المنطقة بنسمج ماكن برجع جماها قل الصر الحبري .

وصرح المستر ماسون بان هذا الكتّف يؤيد الكتف الذي تم حديثاً في المبن ، في كف

و حد مو عدين على معربه من محين. • بدأ المله، يعجمون اكثر من جمياثة مورة وتوعر افية علونة الدريح اخدت عندما كان

وتوعرافة طونة الدريع اخدت عندما كان الرب ما يكون ال الإرم لاول مرتمنذه ، عاماً ، وعاول هؤلاء اللغاء على الشكاة المؤمنة « ها ل المربع حاة 2 » .

ولاول مرة منذ عام ١٩٣٩ يصبح المربخ



الطبعة الثانية صدرت الى الاسواق

على منذ ٢٤ ملنون كيلومتر من الاترض وقد تحمع النقاء في ١٨ مرصداً في ١٠ دول محاولين ١٠ ان:

ويقول النفاء ان الكوكب قد تفير عما كان عليه منذه ( عاماً ولكبه لا يستطيعون الادلاء يتناصيل هدا النمير الا بعد دراسة العور .

وسيو الى المقاتصوع المربع مدة تنهو بحماوت حلالة على . ه الف صورة من محتك لما في قد حق الانت تسجيل ، • الاقتصادرة، وذكر الدكتور فترجوال. الناكي الارتداء ان التعديد إمامتي المهالصور المأشوذة الحكوك

 اعلن الدكتور تشرار ليون رئيس قم الدت في كية دارموشان حجر السران المحوق يموي مواد عقل مواد الاجمة الكيارية التي تساعد جاسة على عربيش الاعتب ولكبا لا الدمية الماسانية و الله قياد التناك.

ادل الدولسور الارت أوار استاذ عملية
 الحاريات والاتر القديمة وجماة ورشوتر مراسه
 يعديث قال يج اله تتبعة لاعات اللي تام بها حلمه
 مد يت الله المسال ا

في الربايا تم عاجر ان اورود واسيا .
وقال « انني النتم بوحداً ية الحس الند .
وقال جس واحد على لارش هو الجنس!

وكل أسان يشمي اليسه سواء اكان أسود ا. ابيش او أصدر » . وركد الدولمدو إن الحد الدري عدرات

ودكد البرواسور أن الحسى الدتري من اص مشترك والرحل الاول شأ في أفريليا ، والله مه الانجرى التي توصل اليه من دراسته هي أن مطور الانسان الحياني ثم مندوقت طوين وات لتصور الذي جدث اليوجيزي على اساس ووجي.

وعندها حدثت تطورات التواثية ادت الى طهور حبال الالب ارتفت البحيرة ٥٠٠ متر، قص ماؤها ونحجرت اعاكما بعد ان غطب

■ اجتمع اخبراً في روبا علماء من أكثر من بالاین دوة البورا المشاه اللي يما الام محال المقام وستقوم مقد الدورس بقياسات مهمة شل قياسات اعتق البناء و فياسات المائفات الغياسات على طل المتافع من على من علم الالارس، وقال على المؤسسة الدولت الالات الالات الالات الالات الالات الالمائفة ... وإذا النا التصواحب المؤرفة من المنافعة ا

هما وقد اعلت الولايات التصحة بالم احرال بيد سية ال القطب الحولي بقي هاالعدة تتراوح بين الاربية والخملة اعمر . وسوف تشع هلد الدغة الحراطة عن تلك اللغة وتحميم الملاومات الطية وذلك في سيل تلديما في المؤتمر الجمرافي الطيم الذي سيملة عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٨

د ری مداود مهرود ما ود مداود ما مداود ۲ ما د ما مداود

رية الإن المستواد التي ما والمستواد المستواد المستود المس

وعدان المهمسة و ويقوم الله كتور بالريخي الذي كان مديراً عاماً للارصاد في الهنديدراسات عميقة عن الزلاول في عاطق جال هدلايا وذكر ان الزلاول تمنت في هالإيا عمد للاث او اويسر مراضعي اليوم.

- و رحم عشرة علده ادير كين من رحة علية (لي اللعلية الشابي استشرقت عميري وقد حدورا تامة مركز اللعلية المتعليمي الشابي وقد زور الليب ويادد دو عامي الأحيرالية في يويورث هذه الدغة بالذل اللازم وقد وحد اعضاء البشة ذلا كانية عن وجود كيات عاقد من الزيوت
- اطاقت فرات غز الهيدووجين على دسخ
   احد المرسى والسرطان الدراغي الحليث وذلك
   مواسطة المسكناوترون الجار الموحود في حاهمة
   كاليفرونيا بامريكا وقد اطلقت تلك القرات الى

- محاولة لانتاذ حياة ذلك المريس . ولم يكن حتى الان الاشاع الذري الدوي
- قد سلط الاعلى الجيرانات في أغترات .
  والمسروف أن السرطان الذي يصب أحزاء
  حدد في جم الاضان يعلم بعريقة جديدة
  شه الملاح اللذي بإلراديوم جهيدا المؤتار كامح
  الذي على مواد مثل البود فيتنبع به تستميل
  مذه داد درد
- وقد قال البد ستراوس رئيس خد الطاقة أدرو إذا أصباً هذا السل قاقتها كتاب التبارية الرووات كيات كيرة دون أن تؤذي الحلال المحمودات كيات كيرة دون أن تؤذي الحلال الصحيفة في السيخة الجلم وسوف بعضر المشال هذا الملاج في مرض للرطات الذي بما ينتشرني الممان التمالي لا تغيد الملاجات الأخوى ولا المنات الجاحة .

- و يكترن المديدة إلا الإسليدة إلا الإسليدة إلا الإسليدة إلا الإسليدة والد من حرية ما منا, وقائل المسليدة والد عن الاستكباء المسليدة والد عن الاستكباء المسليدة والد الاستكباء المسليدة عندة الإسليدة المسليدة الإسليدة المؤلفة المسليدة الإسلام المسليدة الم
- یه تنید انساء طو کو آن السجوصور تاکسروماری الاستان مگاه، طر کس ان ال آن عدد الاحاك المصادة من مهه السميکي ومالور بالاحمات الدره احد في الازواد وقسال آن د محمد مارس و مط خدا از قم ال مدت و نخير مارس و مط خدا از قم ال مدت ر مثل ثميري بونيو و ولو و الكاعادة ارتفاع ال مدت ۲۰ رطان شور مولو و التعطي



## الاغيد الخالدة

للأسة معية ابر شدي – شعر – ٢٧٦ صفحة مشررات رابعة الادب اخديث باللدعرة

النَّمر الما إذ . أو ثورة علم يا . ووجه النَّفَى ؛ أو واقسع الما إذ . أو ثورة علمها . ووجه الما تنس أس، ؛

وحياه رفي ، ودر رحاء ، حتى اينه رعب والاهاب و سلوب هد السلو أو عرب ، دد . الو الى العال

واقع له د پستمانو من عجبونی افسیاد است. او وقت اختراک است امرائی افتراق العداد است ایرانی افتراق

والترهية من الد در خوهر وفي - الله الرواد - ا المخدود ( ) ي د مركة ، ووسيلة - ، الراد الا وامثارت بها الآدان .

وماكانت الأداة - في يوم من . • .

مي ده سيده دورون ده ي عدر سي عدو وا هداسه وقا التقدم الني وقيما لميول التقام وووجه التجروة . وقما لقول التقام وووجه التجروة . ولا الاجبال حرمة . وحمد وجدوا في رحمت . وحمد في حرمة . وحمد الاجبال حرمة . وحمد الاجبال حرمة . والاجبال حرمة . والاجبال حرمة . والاجبال حرمة . الاجبال حرمة . والاجبال حرمة . والاجبال حرمة . والاجبال حرمة . والدوجة . والدوجة الديني . والدوجة الديني . والدوجة . والدوجة الديني . والديني . والديني . والديني . والديني . والديني . والديني .

و الكل اللي والدوالدة على الأمال وهو اللي السجر أن الدوال الع في العدالية. هذا إن المواطن في المواطن أن أن المواطن المواطن أن الأمن السراعة المواطنة

الإيقاعات المرتة المندقة ، ولم مجل هذا الشعر من نظام خاص ، بجاي حركات الامراح الكبيرة والصغير عقل شاطى البح و قايع هذا الاسلوب المتصرر ما للة منسراء الغرب المعاصرين ، من أمثال: ت.س. إليوت الشاعر الأنجازي الجهير،

وأراجون ، الشاعر الفرنسي النابه ، ونهج نهجم بعض شعراً، اولو ، وكو كمية من شعراً ، صوويا ولبنان ، وحكيم من شعراً العراق ، وعلى رأسهم : بهد شاكر السياس ، وعبد الوهاب البياني ، وكاظم جواد، فلا أن الملاكة، وبلند الحيدري وقد في هذا الدول تحارب أبد ، واد عامل شاكلة ، لا يسمد سعى واحده د عصو ، وهم عرده الشعر سكن

ا الله المستخدم المس

طبیمی و وتصویر بدیدم وفاق ...
و قاحت کا دادید بن برا در دار دفتر ت می برا در دار دفتر ت می برا در دار دفتر ت می برا در دادید بن برا در دار بدید در دار بدید دول و دید انسیمه این ما در دار در دادید با در دار در دادید با دار دار دادید دادید با در دار دار با دادید با دار دار دادید با دادید با دار دادید با دادید با دار دار دادید با دادید با دار دادید با دادید

و او ان شعره السوع دفله مراح برحد فو . الشعر الصيعة ، و كان الديمة وهذا بدده شعره اس كنانه مد كل يقوالوسا وآية ذلك قصلتها الوجدائية والسرة وهي من ابدع قصائدها وفار حدث عن سرع الرفان ، وعواجد طور دف سام ،

ويد الافقاه به ۶ وهي ساق تناوله هذا الموضوع ساتعدت مدت مدتراً على مدالير و که شرصت (دور مرسل درور دوره موست لاشد رئيس بعدم عمل ۱۰۰ سر دور حواله مدمة کلس عدر المدور عمل مردم الراقر مديسه ۲۰ سرت ساق الله دوله عمل الافراد داره ۱۰ سات کمه مرز راقم و ساسراوي من المدار المرد ساسات کمه مرز راقم و ساسراوي مداله الدار المرد ساسات کاده مرز راقم و ساسرا على دوره ، مستعد في دادار دالسه وقد سنه في داد سنه في وحد کاره دمه داده داره المدال وادوره

وشعره السميل في عديمه بداس دعرة حاته ويصعرة عادة ، في وحد العدامة عاديث هموم ، والإمد روحيت واستهيت اعدت حواسره ، واحمل اعلام والهاداللتصابيد والجمي الشاطيء ، التي تقول فيها :

حوم شد رہاؤں مستوبات وہا کہ مہ ادر دراوہ د نہذا کہ مسی کا عدید مغیرہ میں سونید کا آخر وہی جہا ہے ۔ '' در از اینا وافوان سرائیاتی ۔

و شد حد م ک الفیامه و المعامود حوامل ها اعلم الکوت فی رحم د استه آن و الا این این م این به دو تعول المشوره دو می الفوة الا به من قصم از لافته -

اسم اعتبا الماية تعلق في الكرداء وترددها الطيور والازهار والطاباول و ساد و برخص مد مار من احسر من موجه من موجه المرافق و ما و و منه الدريس موجه من معاجز من من الحمد من الحمد و وحيثه الدوب في الاصفة الخالفة، المرف الل الكوائ لحماً واحماً من المالانيا المستعدد و مصدر من من من من من من من من المنافقة من كرد المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة

ويمه .. اهم ه . بعد ه دسكر .. قصيدتما و عندما محل نده عام تركيب ه .. عصوصد لاهمر احم مو . رقه دو برو السيمة خيران ، .. يعيم چ لايي ميمه عسمت ترمي و دحية ه ي حدية ، خيدشيم الحموية التي تنشت عليها اسمها كه قد ذاك ، ولم ترت الا الحقوة التي علت بها ك ومن نميز عن هذه الخاطرة في تنم شهر ، تنول :

این شهرهٔ سوی پی آرتک و دروه به این بید در و خواب د هر خداره اوران دولت بین خده قرایک او با سای درهٔ د دفت به کران دولوه یی ورافت دارد با حدیده و داده انتشان می

صفعات قابينا ، غلا تمسوها قسوة الدهر ، أو عاديات الرمن

و على مثل عدا البوء كا احياء الطبيعة ومر أنها ، حرب كافرة من قداً الدونية ، وكين إنها عاله قراء إلى أداد ف الشعر ، لا يسدعين أمان ووترووزت ، وشهى ، ولا ، وين، وهربي عابد ، وعدف محجته عي جر كا. .

اثنا محملة نافعتها تنبيان ، وكانتا في الطول على صواء، والحكمها المحملة المرابع المحملة المرابع المحملة المرابع المحملة المحم

ا. أنَّ أَرْقُهُ، وحف ساقها . . . . أَلْشُد كَثَيْرِ الدوران في شعر الغربسين .

وندر مثيه في الشعر المربي .

و و حسن از و بد شمر ردري في مودوهه ، هسكو ... محسكو ... سعد مرد با و سر هده مادة في قصص ألله ... و المسلم ، و و دو المسلم ، و و دو المسلم ، و دو المسلم ، و دو المسلم ، و المسلم ، السلم ، دسيلة تم كل حد أحص شرقها ، يبت الشم و الشهم ، المسلم ، و المسلم ، و مسلم كما ي قص نفس نفس المسلم ، و من كما ي قص المسلم ، و دو د المسلم ، المسلم ، و دو د المسلم ، و دو د المسلم ، و دو د المسلم ، المسلم ، و دو د د المسلم ، و دو د د المسلم ، و دو د د المسلم ، و د د د د المسلم

رفي قصيدة دوسط الخيط، نرى الشاعرة لتجدت عنطيف، يسيح هادناً وسطط الامواج ، او رافقاً عند الشمس الداوية و د دساً مجمه في حدوث السما (الرعبة ، محد (الحم في عظف و لا محتم ، و الكن عنب تنصف مكانت . دهمس المع في حسرع وحد . . . و معم حصد عديد كما درق حيسة .

رة كراه لا تؤال منقوشة في قلمها .

واما قصيدة ومرار وعردة فوضوعها معتدكتير الافجار، وهي تتحدث عن حارمين لها: احدهم املائكي، والآخر آخمي الحقق كلاهما في رواجاع عن عادها المدام، و-أطعائل في يوم من الايم، ورئس الحارس الاول، وظل الثاني بناسع خطرانه، حتى عادت الى البرسالة، وقابت الى حارسها الأمين، ولكتها ما كادت تعل الى كوخه حير رأته خاوياً!

ولمل الشاعرة تعني أن الصدوق قد يفلع فيه لا يفلع فيسه الشير ، وقد لا تعني من اعتصاد الضير ، وقد إلى المقاط الشير ، وقد دوا، هذا القصيد ، بعد تلاور مرات ، في قدن دافاة . وقت الراق شير ينظم الديران ، ومن ينهاسم الحلم والشغيل العبد ، وشاعد ذلك قصيدا ، وحاكمة في الساء ، ومن وضيدة جامعة لى الاصلام صوراً عجيبة من الحيال الطائر ، ورقال الون الشعر ي يفم على ورقال من وزئا الورو وشاطها ، وهريا من ردنيا الراقع ، ومناها وحورسا، ورتا نفي هذا اللون مع شعر التصوف ، ونتا المؤسلة وحورسا، ورتا نفي هذا اللون مع شعر التصوف ، وذئه أصيدنها و وتصوف ، الن جاء فيها : وتصوف ، الن جاء فيها : وتصوف ، الن جاء فيها :

والملموط أن الديوان فاض بشعر الحواطر التأثوية ، وهي خواطر فردية ذاتية حيناً ، وقد سجلت في الديوان من قبيل الذكريات ، والبيض الاختر وتود الحها النحي ، وتجاويها النحية ، ومقاول على إدارة على المؤجرة إلى المؤجرة إلى المؤجرة إلى المؤجرة إلى المؤجرة الله المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة عامة المؤجرة المؤجرة عامة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة عامة الأنها في المؤجرة عامة المؤجرة المؤجرة المؤجرة والمؤجرة وعلى الاختراق المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة وعلى الاختراق المؤجرة والديات والذي الاختراق المؤجرة وعلى المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة وعلى الاختراق المؤجرة وعلى من موحات الدحور المؤجرة المؤجرة وعلى من موحات الدحور المؤجرة وعلى من موحات الدحور المؤجرة وعلى من موحات الدحور المؤجرة وعلى من المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة وعلى منات المؤجرة المؤجرة

حقيقة الجنس الآخر ، والوديدات المؤصات مد، وتجامة اللاقي يلاقين احداث الحياة، وضريات القدر العياء ، في شجاءة وتجلد واصطبار . . اما قصائدها الاخرى المتراوحة بين اليأس والاهماء والحنون واللورع ، والفتاق والاطمئنان ، والمدود والدودة ، معين تضير المجنس الآخر المناس المناس المتابقات المتابقة المناس المتابقة ا

ولو أردنا أن تعمق حات الجلس الآخر فيا اضر هــذا الديوان ، او جهر به ، لما انتهنا ، وحسينا ان تجمل بعض هذه السيات في: الدووان حول النفى ، وشاهد ذلك قديدة ويأس، والمنتوق في العروات الذهبية ، وقد رأيا شراهد ذلك في قصيده ، خبر العرب ، واسمير عن يحدو العمي عن، وأمامه وأصلام ، المناق ومرية طلوقة ، كما رأيا في قصيدة ، والسر ، » وقصيدة والسبر ، وغيرها من القصائد الاخرى .

وره ايد سكيوروان الشاعرة الترمت نطاقها ، وكانت صادقة في الاعراب عن دلياه ، «البنت وعيها النفي كثر ده ووعيه المام بجنها ، اما اوعيها كمضر في الجنمي قلم نشوراً في هداً النديون ، وإن كانت مست هذه الناحية مسا خيفياً ، في مثل قصيدتها « الأملات ، ، وفي قصيدتها « فرار » وقد جــــا، في النصدة الأولى :

وف دوم المساح وابد عاملا مسكينا بمر المامي ، منشراً بهينابه الخليف، وفد مدخراً ما مع إلى ما قر مل آخر المامي الكان الكان الوي على الرابطا المراق معرزاً ، والانهم كان إمها لوزير التح المامية معاشين في خلافه ، مورب الي مطار المهر من مام الانطور المنفقة ، بها استر والفاق في قدم حير إلى الفاقر ، المامي أن العالم المام التحريف التي قرق ف

فيذا الشمور الاجتاعي ماكادنينشق ، حتى ارتد الى الشعور بالذات ، وهو إرهاص على ابة حال بالوعي الاجتاعي . . وكذا الحال في قصيدتها و فرار ، التي تروي فيها فروة المنزل احدى صديقتها ، وصفت فيها اضطراب المنزل و فرضاه ، قصديقتها

نفسل الملابس المتراكة ، وحنن رأتها وحدتها وسط بحبرة ماء،

وقصه بيرل بامان واطنق النيث، ومحصب حيكة والدالية و حراء استرار احرجب بشافة في الشيس ، ومحمد - صعيبه مييث ۽ تيس ايم ، وهده درن کيو ڏريم کو الا عرد م هي دي صدقم محيو ايران ، و کيي، و سيد حمر عبي الشاءرة الي لم تحد مات الا العراو

وبيده النصاماة أيصاعه تحصوا تساعوه كاوا أو أهمه أوضامه ا يدور به بارعه ، و يا كان الاحساس ، لا أباد يا على در مدير .

ي بوخ المصورة الأجهاعي وهو أن عبرات اليء له الشاعرة ح ، او عصمه او روحیه ، و می مسی تومیم فی در عمد ورز ها والمناقة من هذه البحرب حديث عجان ، عمر فه موصوعه و د مانک و م داو براء بصوبره دو . ک.

وحسب الشاعرة انها صدقت في التعدير عن نفسهم ٠٠٠ حات حسم في عبر وعي ماء، وعُراءً ما ها أنا ما وایه کاب بدی بیسی عمد ، رجوا یا با يصبو الى باوغه كل فنان .

مؤاليه ، وقصيد. لا لاحراس ۽ يوفيد في ، ريءَ عبدلات موعه ، وحد شفر سحم حسلا ، وقصيم \_ د صميمي وحده أن رجدت في عن كان محب الأمان ١٠٠٠ كشف عن فديوه عامدها كارب حبو بالمع لأند بالشفيق ماصب وهک ی کار من بی انده و م خی و لا بعنی

و روحی ، بند العدل الرابه الوابد و ان فی الحق تحقی میل المحات الفنية ، والاسرار الباطنية ، اكثر بما يظهي .

وحتى علينا في النهاية ان نهن. صاحبته ، راجين ان تخرج من دو معلم ، بد . بد حهو ده او عبه ، مع بد ملاب في حس هلام كاتبات و مات شير ب ايمات

مصطني البعرنى الفاهرة

-4-

دمنة أو شدى العيل على سحنة ، ووست مع خال، بعد حدة أبه الجد، فركب مدر اسجاب، واصف دو - الحراء وسالات فت خال و فدمت مين سروح څخه ، وقيرېت يې لارض ، ليم وره ايو تنوقي آليه سرية صعد - عدم " مد ، داك الأمر هو السعادة في عدم ــو حبر م ، فين وحسم "كلا ، لأن المقادة كالعصور الشرد ، لا كان كان عيل مصل ، حل عد ر على سواه ، فادا - شهر به خه بهم ه فراي حيث لا ينه ديمو د ساونه يأوى وارافيان ألحصوه وأعشا البلات والصف الوطافيم ديم

و كم حسب برء به ت من البعدة في ، في ، ه سد له مع الله حدلاء وأن اليم دة المركبة بعيدة ، ميده ، م م م مدن على الشر ، ودو م من الحال ، تبريس. موى الم ١٠٠٠ يشوسال الأرساء فيسم وحديده

عر ۱۶ د م هو ۱۱ دسه في جواه عبر د ت حدود.

وي السدده ، حصرت باهاية أو الدي عماه هذا الكتاب سعلا للدروب الني سلكتياء اج ته یا د و لا کام ای مستم ، وابدر ت \* ﴿ أَنَّ الْأَرَاضِي الْوَعَرَةُ النَّيْخَصَدَتَ سُوكَتِهَا ﴾ إذ الراكب إلى المحمد التي لم تدعها في طمأنينة ،

ديمارتها في متجهاتها . عذا كفاح مربر ادماها ، ولكنه ملأ قلبها رف ، وذَاكُ مِنْ سَعِيْ جَاتُ مَضَى ، وَأَكُنَّهُ أَ مَشَ فَي نَفْسَهَا الامل ، لا يا يحت مركبهم نجو دمي لا يكار با ، خدهم محمل لا ما على سرحه ، والآخر بفسج لرحاء مكا .. فوق صره ، ولا الديجو دم من ال يتودا أبركة الى وصالحة ورات حدّر في الصرائي منه مث محفوفة بارعب

وقد عود - الهذه ، ولا سيم شرقه ، أن تعلق باب قديا سرس وير داخان عاد دانكشت مه أم ارهاويورف اغرارها. وعودتنا ان تتجرج عن ذكر الحب، لا عن استنكار، بل عن استحماء . فجاءت صفية أبر شادى على غير هذه الشاكلة ، شعمت على حب الدي عرا فلم ، وعلى ارفيني الدي آأنس وحديره وعن ارمح الذي حدثل سبعه قلب رفيق اوتحسس حدرانه ، وعن ليس المسق دي بنعث عني العڪو ، وعن عبر بدي تنسيس شعبه كجيوب من دهب ، يرفيد بعاضة

النائة ، وعن ناقوس المعبد الذي مجيي الامل ، ويعلن انتهاء يوم عن ايام الرمهرير .

ترقيق وحشتها تأنس ألى الطبيعة - ثم ألا تلبت ان تختاها..
النير. تأمل الاشبار و الازهار، فاذا فرصت في رفتها خرجه النيس في السيس في الداخل (الجيه المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على حياة هذا الجيل المنافقة على حياة هذا الجيل المنافقة على حياة هذا الجيل المنافقة الذي نتازه عالم المنافقة على الله، ورأس يطيش السواب، ونقد مرجوه و لكنة غير مأمون. والشباب في ودائم المنافقة على تنافقها والسياحة والسراح برايا والنون على النيس بنافقة على النيسة والسراح بالمائية على المنافقة عنافة النظاء والمنافقة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة النظاء عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة النظاء النظاء عنافة عنافة النظاء عنافة عنافة النظاء عنافة عنافة النظاء عنافة عن

قلوب نفريا الدافلة ، وقلوب المرى مجوفها الحند، فالحب والحقد عقابان يعرف شواطها من عركها. وحياة مروقة بين لهر وجيد ، فلا ألفه يسمد ، ولا الجلد حيل قبلة ، والدين لا عرب عرب در نا يقل لها منوال ، والرما عبد في حائي الحلو والرح ، و حرب نت تفطد العصم من الحاقي ، و در قرب - سدم من اعرب و كسب ، مدأ عربي - لا والرح إلا ان يكون بين الشيعة عمر أنه يلاكبه، «

ر عدى من حد حدة أو در و كالله مراجعة الا تحقيط الى مؤيد من جد حدة أو در كما الشاه مرجعة الا تحقيط الى مؤيد من بيان و وقد تكون السالة مرجعة الا تحقيط كالله وقد تكون مستلة . في كانية هدافة الا لا هدامة ا قان سلت الناد في بعض خواطرها الياس المسرعان ما تتصرا الامل في خواطر المرى و لكتنها الى طاحة التي الياس و الامل، صاحقة في التصيير عانجول في نضها ، من مختلف المشاعر ، ومؤتلف المتاسير عالمجول على المناسرة عالمجول على المناسرة عالم مرات با جرت به المدانة و دانيا المدانة عالمجرت به المدانة المدا

وقد تبدو السفاجة على بعض ما تعامى اليه تفتحيرها ؛ ولكنها سفاجة ذكر كا بقول ماثور لتروسال اهيس، ممكشف الكهرياء مائد وصد نفسه بانه طال بليوعلى شاطئ، المعوقة، وفي أعاين بعد الحين بصب فرة من هر حصياء الشاطل، عمو لكن أثر له ان بعسب الدر حمياً ؟

وقد وقفت صفية على شاطىء المعرفة ، تلهو على الرمال مع

رفیتایما ؛ فکاما وقعت علی درة رفعتها ؛ منهلة مستبشرة ؛ و لکنها ندرك ان جناحيها قصيران ؛ بيد أنهــا - في الوقت عـنه - نؤمن بأنها ستعلق بعيداً، حين ينمو ريشها ، ولتق بأن النجمة الحافقة الشوء أهدى للضال من مصباح وهاج منير .

أن في ديوان وصفية أبو شادي ، ومضات فلسفية لاممة ، ومد في خلقة رفيعة ، وآكافة فكرية رحية، وخيالاً خصباً ينم هـ . حسان عقل ، واستدامة فكر

عن رجعان عقل ، واستدامة فكر . . ويما مجمد لها أن النأى عن الوطن والضاد ، لم ينسها اللسان

العربي المبين ، ولم يشوه ديباجتها المشرقة الناصعة ...

التاهرة ودبع فلسطين

### الانجاهات الوطنية في الادب المعاصر

للدكتور عمد حسين = ٣٦٨ صفحة - الطبعة النموذجية بالدهرة

هذا الكتاب وغن احوج ما تكون الد في هذه الكتاب وغن احتيا الدينة من المتعال المتعالدة ا

يبرا ، و نتيجه لمدا الصراع السمي يهير ، و نتيجه لمدا الصراع السمي يهير ، و نتيجه لمدا الصراع السمي يهير الحرف خاص خاص الصحف هذه الفرة من الواجئة فرة بليع و اضطراب الذاكر حب السمية بكن من ما من المبار يكتفها الربية المبار المبار يكتفها الربية بالمبار المبار الم

اقول ان هذا الكتاب صدر في بإنه ليعرف ابنياء مصر وهم على عنية هذه الحياة الحرة الجديدة كيف كانت النســـوى المتصارعة نتنازع وطنهم وليعرفوا ايضاً الزهــــاء والشعراء والــامة الذن خدموا عصر وعملوا من أجلها والذن صوفتهم

منافعهم الشخصية او مآويهم الى خدمة الاستعمار والتمكين له في ارض الاجداد .

قند بين أنا الدكتور محمد صين (المستاذ الاهب العربية في الحديث كيف كان مقود المصرية في الحديث كيف كان مقود المسرية في الواسلامية تتبيعة المسلمان العاطفة الدينة على النافوص الدكان التأليز من الخصوة مارة و توجي بان الحصومة بين الشرق والغرب هي خصوصة بين الاسلام والمسيعة أو هي استعراد للعرب الصليمة كما تصود بيشن إهما أواطئة و كانهاء و إعان على ذلك ما كان يقع بين تركي والبلاد الاوروبية من منزعات ومهوم بعض التكتابة الدينية على الدينة الإسلامية على الدينة الإسلامية المنطقة التي وجهت الحاسلية،

كان هذا الشعور هو السائد لدى المصريين فان الحروج على الحليفة كان ارتماء في احضان اعداء الاسلام في نظرهم .

وقال بيض المنافق بإطاهه الدوانوب يؤدلون على المجيد المجيد

وكان أصعاب الدعوة الفرصة المسرمة لا يدعو ما اي الا نصال من تركيا وأن و موا الفنسود ألم كي و اكتن عامة من من تركيا وأن و الوقت المنتقبة المستقبرين بالتائعة الفرية هاجودا أو إلملة ألم ينقم منافقة المسابحات الدينة و الانتسام الداخلي وكانت الدعوة الى الجامعة الأسلامية اعتلى بالنافوب و اقرب الى المهامة الأسلامية المتنقبة في المؤام طافقة كبار الملك الذين أن و أو الى السلامية وأخيب ألمناعب فلم يشاء وثما والداخل والداخل الداخلة و وأن عورا الى اللاسانية وأنه وأن اللاسانية وأنها اللاسانية وأنها المنافق اللاسانية وأنها اللاسانية و

وفي عام ١٩١٠ وبلت الدعوة الى الجامعة المدرية بصدة عنية
حيا عند الاقباط في أسيوط مؤقراً لمم وكانت الازمة ترجع الى
سوء الغلن بين عشري الوطن و لكن مرعان ما تداوك المقلاء
مذه الانشامات قتصافت النفوس بعد المؤثر المعري عام ١٩٦١،
و حكم الدكتور المؤلف عن موقف عباس حين احتضن
كنام الانجلز و المكافمين فعدم وبين ثنا كيف إنبذا عباس

ينهزم اهام ممثل الاستمهار وكيف أنه كان كالكرة نتيمذب الى الحليفة المنابى مرة والى بمثل الاستمار في مصر هرة الحرى كما بين أثر هذه الذيذبة بين هاتين النوتين المتصارعتين في ادبههذه الفترة من تاريخنا .

اما المصريون فكانوا موزعين بين النفوذ الانجليزي والنفوذ العنهاني والنفوذ الفرنسي بمثلين في اصحاب الجوائد وكبساو الكتاب المصلحين والسياسيين .

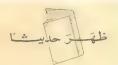
وتكام الدكتور المؤلف بعد ذاك عن نأسيس الاحراب:
الحزب الوطني ومن دواله جوع الشباب المنتف وحرب الامداد
ومن وراله كار الالاك وحرب الامداد وهو حرب قابلال ومن وراله المناف الحلوبية المناف الحرب الوطائ الحرب الاستمال وكان المناف الحربة الذين إبدوا الاستمال وكان المناف المن

اثر هذه الانجاهات في الاهب شعراً وناتراً . 2 ح بر المستقراة العقاب الشاملة بلتكرة - المستقراة الشارات السياسة والاجهامة في قلا يسرف كما أمرف غيره حينا

د مو سريي حي ميو. • . يه و شيعه للمثانيين/لانهذا النشيــع كان شهور المصريين جميماً في وقت ما . .

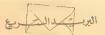
ولا يقع شاعراً كأحد نسم في مصاف الشعراء الهخومين لحانت وطه بارتاف في اسطان الاستماريين الانجيز . ويعرف أقدار الإجال لمكافحين الذين شاوكو افي بناء هستاء الوطن ووقع كاحمد عرم واحمد الكاشف وعلي الشاجافي من الشعراء وعبداف التديم ومصلف كامل وعمد عبده وقامم اسبن من زمماء الادب والاجتاع والاصلاح والسياسة .

وليس من شك في ان هذا الكتاب الذي اصدره استاذنا الكبير الدكتور محمد حسين فتح جديد في الدواسات الترخية الادية فهو بالاضاة الى موضوعه الحيوي الحفلير بجمسع الى سلامة المنهج العالمي دقة البحث وعمق التظرة وحلادة الاسلوب.



- الشارع الطويل قصص الحميد ابراهيم دكروب ١١٣
   منشورات دار الغيم مطبعة النجاح بيروت .
- الشرق الاوسط في مؤلفات الامريكيين جمع مجيد
   خدوري ۲۰۳ صفحة حجم كبير نشر بالاشتراك مع
   مؤسسة فرانكاين المساهمة للطباعة والنشر مكنة الإنجالو
   المصرية بالتاهرة .
  - باباون ـ اوبریت لصفاء الحددی ، ه :
     منشورات الرسالة الجدیدة ، مطبعة دار مدود ، ۱۰۰۰ .
- ۱ دراع مه درس و حدراه و ر ۱ ا صائب من رابطة الاهب الجديد – ۱ روجه به بعشروی ،
   مکتبة محمد حين التوري پدهشق – الطبعة الهيومية پدهشق.
  - المداهب الاقتصادية الكبرى .. تأليف جورج سول
     شرّجة الدكتور والحد البراوي الاحتاذيجاهمة الناهر شابقاً ومدير
     البلك الصناعي ٢٢٨ وطعة حجم كبير .. تشريالا للشؤال
     مع مؤسسة فرانكان المساهمة الطباعة والنشر مكتبة النهفة
     عدر .. . . . . . . . . . . .
  - احرك ى بريم به سديه به وهم وهم دورر، مرتجة في خطارطة تم بحوادت لبنان واحواله يدليها من وو ق الدروز شاهد عبان وبساهم به واحد شهم لاول مرة في تأويخ لبنان الراوي : حسين غضبان ابو سترا المؤلف بيوسف خطار الوشارا - تحرين ضها بحالتي حواشها و ملاحقها ووضع مقدمتها وفهارسها عادف ابو شترا ۲۹۱ صفحة حجسم كبير - حطيمة الاتحاد يبورن.
  - . تطور الفكر السيامي تأليف جورج سيان ــ ترجمة حسن

- جلال العرومي الهامي مع تصدير للدكتور عبدالرزاق احمد السنهوري رئيس عجلس الدولة وسراجمة وتقديم الدكتورعاتات خطيل عائل عبد كايد الحقوق بجامعة ابراهم – ۱۹۷۸ صفحتهم كبير – شدر بالاستزال مع مرو والنشر – دار المارف بجسر .
- قصة حيّ بن بقظان لابن طفيل الأندلسي مع دراسة وتحليل بقلم عبد الهادي حكم - . . ٨ صنعة - منشورات دار الغاراني بيروت مطبعة النجاح بيروت .
- نك وكيف يؤدي عله تأليف هرمان ونيف الشاوي
   ن ر د د د رسو ، بر بنديك تو ممقيدالفتاح المنياوي
   د م د د د ستواك مع مؤسسة فرانكابن المساهة
  - الطاعة والشر تاقاؤ المارف بصر .
- دفتر العزل معها و الحصوصيات ، ووالاحرائبات ، -لأمين نخلة - ١٣٦ صفحة منشورات المكتبة العصرية بيروت -المطمة العصرية صيدا .
- ناجي الشاعر . لنمات احمد فؤاد ـ ١٤٤ صفحة ـ رابطة الادب الحديث بالناهرة ـ الناشر مكتبة الحائجي عصر - مطبعة دار الهنا بحدر .
- ضحكات الندر من فاروق الى الثورة فحبيب الزحلاوي
   ١٨٤ صفحة مطبقة دار الهذا يحمر .
- عام النفى التربوي تأليف ارثر جيس وارثر جيرساد وت. مازكل ورويرت نشانان - ترجمة لراهم مافظ وتحد عبد الحيد ابر العزم والسيد محد عالم - تتدم و إشراف الدكتور عبد العزيز القومي - ١ ما صفحة - حجم كبير -نشر بالاستراك مع مؤسة فرامكاين المساحمة الطباعة والتشر.
  - مكتبة النهضة المصرية بمصر.



### و ال السد سلر دامش \_ دمشق

لنا لاغة بالاعداد الناقصة هد تستطيع تأمين الاعداد المطلوبة ، أوسال في السمة لمرة واحدة للأعداد المرحودة اما الاعداد المادوة اي ان نفدت ثم اختريته من اللواء فسها يقراوع بسين المرتين وغس له ادت با ماذ بدا الفطة مد دشة عدت من ماسطة الدع

- من الاستاذ كال نشأت \_ القاهرة
- اذا تكرم الاشارة في باب والبريد المريم عالى أن المراسلات أوجود التي توجه ال هوابطة المراسلة المراسل ياسي على هذا الشوات: معر التلامة - ووض اللوج - ١٦ شارع حسن سامي على لذأت
- وذلك حتى لا ترس يعمن الحَطابات او الطَّبُوعات الى عتواك جريدة العالم الد في الذ انقطعت صائبًا سا منذ هذة .
  - الى عبد القادر محود عوض راشد \_ عدن
  - الاشتراك تدنع سلفاً ويستحس ان فيهة الدان الدين الدينة على شروع ال
    - ال الاستاذ بر ابو السعود ع محب
  - الى الاستاذ « ابو السعود » ـ حب
     بأس من ارسال اللصة المدكورة ، نلفت به الدكورة ، نلفت به الدكليميني
  - ه من الاستاذ يوسف عبد المسجر ثروة .
- وقعت بين الإعلام المشهد في مطال و برادر عزيم المنسور في وقعت من مستمير الموالات المنسور في المستمير في المناسبة في مطال المناسبة في المناسبة المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة المناسبة من المناسبة عند والرحمي وهذه الكاتفة عشو ذا المناسبة في المناس

#### الحان يطر ع اللامرة

جهة وتسلم فنشر والكرائيات الترجيعات تشكر وراه أم متار قصيدة عند نبره هم سهد الدي يولي ينزها . وأسر الم أثرنا في هما أثان أل اليورد الفروطة عيا في أكار الثلاث الدرية الأراء يكن بها كها . قالك رحو دائماً مراهاة علم الطروف الاستقادة التي تمر با جن لا تعرض الادير المعارة والتم في تصد على تضجات سأسها الله وجدد إلى في معاد أن الراكز وراثم في تصد على تضجات سأسها

- . من الشاعر الاستاذ عدثان مردم بك .. دمشق
- الشاعر المبدع الاستاذ الدير أديب أخير البيت منذ يومين الدرة (1 ، قراءة تجوعتك النصرية [ لمن 7 ] التي

- هي باتة من الاحاسيس الناية ودقلات من الشعور العيقة . ولند ما اعجبني بها عمق العكرة مع بساطة الاسلوب وحسن الختيار
- الالفاظ مع ايجاز محكم . والن اهنئك من صميم فؤادي واجياً ان تقيم هذه الجموعة باخوات لها.
  - ال الاستاذم، ا. \_ تابلس س. ٠ ١٠
- « اتجاه جديد في الادب الحديث به لن يشتر فهو فضى المثال الذي مقالك ديره الاستاذ يوسف عبد المسيح تروة في عددا كوربر الماضي الدت عموان د بين المأساة والاصالة بم مترجاً عن الدوس مكملي درجو الاشارة
  - ذا لما ي مقالاتك الترجة الى همدرها ولك الشكر . ● الى « الدران المتستر » \_ السراف
- من جميع الذين يوفنون باجه مشارة ان يذكروا انسما اسميم الاعتقال ما عنوائيه وكل ما يردنا ولا يتوقر في هذا الشرط بهمل .
- ال الاساذين سبوعي مصطفى وبالي السادق \_ الجزائر سوق الجنوب الصحراوي
- الله بطانتكم المجلة وتحيتكم الحارة ومودنكم العادلة وترجو ان الشكو نقى دائما عند حسن طائع بنا .
  - و الماء احمد مكى \_ جامعة السوريون باريس
- رَّ اللَّٰتَ وَامِرَ سَامِتَ الرَّاسَةِ فِي رَجَلَتِهِمُ الْحَيِّمَةُ الْى لُولِسَ . . الحَكَنْتُ اللهُ: ﴿ إِنَّ إِنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ
- من وطرح مداله من يتأثير قرامه لكتاب و الفرسات الاربية م مشاوقة مع منافر واردن مسلم الفريت عن وطني ولسند على اليد مقدان ما العارضة عد من ابر أن اصلاح اعصر وسائل المنظل ، واقد وادت محكولة المباد التراث القديم فرة عدى ولا تراك على اوداد ، كفا لمست تراك من آظر المشترفين ال مهم الخارة دواء المجهول ليهم مطوعاً . ذلك السمى الذي
- لا يسرف قبر السعاء والتمح . قبلك بلا كرت عملت المجيد في اطهار تعربية بني هلال في قالب عصري ... وصروت غاة السرور أن تنتمي وعلى البعد ايضاً ، دائماً في الثانات واحياناً في الوسائل . في الوسائل .
  - . ﴿ مِنَ الْاسْتَاذُ السَّاعِلِ عَامُودٌ \_ سُورِيًّا ، السَّلَّيَّةِ
- طوية الى الاستاذ عبى الماعوري حول مقاة براؤه التقافة في وسالة السالم الدري بم المشهورة فيعدد سبتمبر الماسي يبديها رجمة نظره حول هذا الموضوع وقد جاء مؤيدة لما كبه الاستاذ الدعوري .
  - السيد عاهد عبد المتم عاهد جامعة القاهرة .
- ين تسطيح ان نحتم على موضوعات لم نطاح عيها وان كنا تجل بعداياً الى التضيير منها كا كا خركرة . الشاوى المنافوية من ال الشرت في المداد الادب النابة في الديد السرب ويوسمكم الرجوع الديمون في مكته كية الادارات مدتم . اما عنوان الإستاذ نجيب عنوظ المياريات هام الميان الاستاذ نجيب عنوظ المياريات هام الميان عدم في مرحدة .

م المالية الما

والحضارة . وقد انصرفامن زامن قريب بي هذه المواجهة ، بدات محدي باجمهوا و ب بای دمیهو و دهنا المعجب دو سواحی المؤلف على خطة بكر .

بثر قارس بعرف معم العلابي الى الغرب

بقلم الدكتور شير فارس

نظر فيما يني المثان الذي كنه الدكتو. ﴿ مَن يُعَدُّ الدُّرْسَةُ مَنْ معهم العلامة الثبينع عبدالله العلايلي ونقله الى م ٢٠٠٠ و عن حد

المدامي ١٠٠ بنت شي فاسوا فيم الأعاد على ت دي د ود هدت جمعه من هن ايمه څخه اين أغرره فدمو أداء مباسوءت في احتلاصاو حسانوس محسب ذوق النوم .

ان الميراث ، أصبح في يعش المواضع لا يصلح مهد، من حهد کایت و نوه کیا و می معنی سے۔ مدات كثيراً ما تكون ملتبسة أو مندؤة ي

ان المنقول الينا من من اللغة واسع حقاً ، عبر اله انه لشمر ايضًا على انه قد بعد افقه ، حن ان احداً لاستصبح ال شارف براعه ودقه بي ال واحد و سوى كا ب ملهم و اللي شعر الدلصيع بصارة الميرة والديمة فجة عما عبر ، بعض مات كلم حراءه لا يدع اليم النسيد

عاف بن هدا ، با را، نج مع خدیث و کدات معاوفه وصعه بيدرو و كاثر لا يصاع ، في حان يا ملاة المعالا بعلم لالله ، و مير شدة ولا ربوم ، فيا يام مسرد الحديث لا تسدكل المسد .

م تحميد ، في اللف ، ليه ، والفي غريب الأياس یا وابان صحبان سی خمیر رفان ما یا می و فلتا عدار اصطلاحات ه کرن هده في ما د و لا سې في مصر الا مستنبغ کافية . آباعتي فالد من الأساء و بعوران داينغ و حب السعن مع م فيه من مشه وم ور اه من ضعب حراء . وصر اسعى ا هو آل يو جهو أمشور الذي يشبد وما بعد يوم بين المعالمة

ان صاحب هذا المجم لبناني قد سبق له ان وضع، متدمة

في د ت العهد عرد الشيخ حديثه العلابي ، وهوفي ديبي هيكن قواعد ثابتة كل الثبوت ، من حيث أنها سلية نظام يغلب علمه ما هو أشبه بالافتعال . وفي تمرده هذا ، ما خشى أث يصدم عكير مأوه ماراء لأجرومه العرابية ، وهي لم الالعل على كر يا ال حي به ساعدت على صهره العلم ، فيا الي الي في النصم ، م هي سوى ازا جاديه ريا رع فات من الجوري . من ها يندو با تطريه الازمة عيم ليعه و يحاب بالتحدد الملاء لادر ئے حدید لاداہ معامد علی محوام کو ل اتبعہ . الأحد التحكم و هن تو الله التحكم ، و هن تو اله عد أح الجيائة يعمر حصنا حرسوه بضراوة . فالفلية هنا . . . لا السبب الشكلي ، وذلك أن أللف في منتهى - و نص الى ان تكون آلة عكمة التعبير لا للماهكة. رجيم عاء قيمه بدان مايرد لاموراني صاب الحسية . أذا يدش فيه خطأ وقع تحت نقد ؛ فليس من

ونو ساؤ لار ، ه هـ. لا يعني على أهمو ما قدرا ة أن بدأته د الصواب فد کون من حد دهن ورد.ویی اعملاً ود آپ با عصر من محري منتدود بعضه ، شعه هيم ت با صب ينت جميد من عصر ت كات سيء تبدوله هو يدهد فص ل حاس ، هذا المعجم فد عصل المطَّه عن الشواطاع علي الها؟ صوحا يي همي المعه ١٠ هي کيان جيوي ١ عبي ال شمو الرات دي صه في دو .. وهد الأيمال د يساعمدصعيد التعبير الادبيء بل بمند الى ميدان الاصطلاحات وقد اصبح بلا حدود ، دنك عمل فد لا يتجمه عامة الاعصة من الادباء و لمسجر می او بری علایی با همه سیر ایدهشه , هویدهب من الوحدة لحوهر له لكمه اعبي من يسول الدم لحبيثي لاوي المعنى تبك ب لا تحصر على بأن , هم المدول يشع في مسهل كل قص من حال الحدر ومن حال السيسل ، ثم يعمال مؤات بي صبع الصرف فيدوه بحدق لاحل توابد مركب

می مشتب باید می و در از دیموی دفیقی در به عنی خواعی ده حدد کرد در در سال در سال و ای بیات تر عکم منظر می می این می در این در عدد است شد رقصان می می ای دانشید و عرار بارد امایت امر رفتا که افزائز الطق المراقی در

ه کاب و دیدا سر لاجور هیں۔ بازاد هند لافتداد درق و الله باو د

رو مستد موصوری و دیم و در وهند مریسم سر بعد هی موصد سی ایر لاون حیث ایس فیه خرا خارجان اماضا داد.

وه بعد بامالدي عدد بده الدي دو ... و ...

الفاهرة نير فارس

التن والوجود والموجود شيء واحد

بقلم عبدالله العلايلي

ياس در الدي يسدق و م ال يحر ، و فقط الول باس ، مومد كه درا حج المرجد و مه وامير الحفارة حودا فعرفا ، ولولاه البشت الحفارة خاطرة هنا و بالجند ، كان ياس در ايد سوى عم في المراتة . في المراتة .

ه من كصود فارمين وكلام نشي مشيئه خامه وهد

مى العراس ليطق ، وهد على لحجر لنشيع فيه نابطه الحياة ثم يؤولات الى بها من الاراج وجه و بدات ، مثا هدوحكاتم.

يني له عنه الدي زرع عني المستورة و ورجرج عه شراء - والسيس في دعوة ماني مثول الداني الدرب . المعتمد الاستقلام الله الان التارجية خارجة عندمالاس الوعي واله كان بهد الدوة ، الدانية عن دورة وعي المدورة ، الا

سالد أسري كدم اليوم على نشس اسده هو سيي وديب منت و من و اهدت و لا اهري كترعات. ما الدن يولون عرف السوت و ديس كنشال لا دالم و موره أيسهم و يوم و دون كرسوت و حد حد حدي احجة و بيسم مل المواثق و ساور عدد علاية دوية لا يدرج و ورود و كالون اينم المترعوا و ويجالون الهم الخلام .

يمر بن وجهة المسير ، ويضع خطة الطريق .

و رديد : ، وره المدسه هي الي بحترع الصورة و بره كا سر ، دمير فقائل مسعدي حرمة ، . . . ، ، ، ذ عصد الدع ، واحد، من دا

عد مدس ^ مدائية كن و فيم من دفق وسكب ومد ، وما جاليته الا ادواكها المعلق يقتل يتعش الحياة في دورها الانت المصد والدس و لان دة ، ومداد حمل الا المعروبية الانتمال أمام أن فلاعض الذي هو مدي عاك

علينا كياننا كه ، حتى لتشند خفات الللب ويسرع جريان الدم ، فاذا الحاجة ترداد قرة وتشند . اما النظرة التي ترد الفن الى ذاته فنظرية لاعة ، فالذن جد الى ايسد الجد ، ان الاديب لا يهور كما نقل آلمة و الاولىب ، بل يعيش على نرف الناس والفعالات اعتق وارس ، هما هوالسب في سادتورشائه مماً .

ر ندم هذه النظرية التي تستبعد كل ما هو ضروري العيساة كل ما هو هذه لما ، وكل ما هو موضوح عقيق من مؤهر التصوير الرقية ، غادعة بحرمة ، قائا اول مظهر من مظاهر الشحير ال إلحالي الرواء الحي الطائب و المستعنى المناقبة الحياتان الانسجام بين ما هو مادي وما هو معنوي . اما لعب الحيال الفيال نقد اي تتابع صور لا يحتمين ان تنظيل الحيال المسامات المام والحرال في الذي . أن الذي المطلم هو الذي يجمع بهائلة ، والجال واللائمة ، ويذلك ينفو المب بنك الإناق الوثاق اللي لا تكاو نقسيا من نطاق الهوت المرسقي ، ان إحسائل عرب وجما غي في انست ، قالين والوجو و الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود على الموجود الموجود الموجود على الموجود عل

يرم النفر هذا حدث فريد في دنيانا العربية ، وأن اردت الدقة اقول : في دنيا اللعربية الحديثة ، فقد كان النفر وعاييت من املاه اسواق بحشد لها ، و فضائط ، يوم من إلم ما مجري به الفق وينهض به الحمل في ولقد عادت ذلك الابام على الجملة بالمقل وكان غير، كثيراً ، وعلى المضون بالحجيثة وكال

واحاء السة بيوم الللم ، ولا سيا في ظرف العرب الراهن الذي تأتمر فيه الطواغت بالثم الحر اول ما تأتمر ، لعلم اضخم حدث في الطريق الى التصر ، لانه اوم متبر لفضم القلم الاجير.

ذا أذكر أتنا حقظنا بوم كنا تحفظ الاجدية أن الاديب عو المنافق أنه في الاعترار أله المنافق حجادتها ؟ في تقدر وكل الرهاج حجادة تنتذ وتتاكل ؟ في نقوات وصوات هذا الانسان المنافق والزامات بال حجادة من وحدات منافق دهذا الانسان المنافق ا

أقرل وليتني استطيع على الفول ، الوفاء بكل هذا الحس الضارب في مذهب نفسي ، حيال ما مخطر به الفلم الصدق، فانه لا مخط ولكنه ذوب روح برفض كالطل على الأطلال .

وريك حلت حكت اداده طوهذا الجنم والطلاع رديك حدالة حكومة الجنم والطلاع الدي معنى مصراته شرهات لينها الاغربة علينها اليوم ... وقادن إذا يقل سياد تعبيا ها يسودته وجالفنالشيم عدد لكن الرفاعة في مرهات أن استطها من حسابه حنى و في الليم مجالا الله ورت عرف من مرفاسا المنافق حدالة وورفيقة معدة بالسواد لا الى عداية ... لا تعاديق حوالت وورفيقة معدة بالسواد لا الى عداية ...

رب و د من حاليال المحلال المحكون المناكب حاليال المحكون المختلف المخلل المختلف المختل

اذا اعرف ان انسآ سوف بصدون الى بومالتم العربي هذا وهم الطيبون الشرة. ، ) اعرف ان اناساً سوف يزورون عنه ازوراراً نمخ عدد وهم اولالثالان پختيتون كل صوت بسيل التعرو من اسر الاوضاع التي ابتدعوها مع الصور ، اشكون في اينديم قود الشعب ، غذ بنطاق الا اذا خاصو له الانطلاق. و لكن الشعب ، غذ بنطاق الا اذا خاصو له الانطلاق. و لكن الشعب و الجنمة العرومتهم ومن اوضاعهم ، وارفع عدد راقدس مقاماً ومكانة .

سوف يذعرون وتمروه غاشية ، وما يذعرون الاوضاع ولكن لانانياتهم الجشمة ، فهم مجمون هذا الباطل لانه يحميهم لانه يحمي باطلهم .

### ذكريات الله صين

### نقار كامل الشناوي

الدكتور طه حسين في داره بالزمالك ، غداة زرت عودته من اوروبا. كان قابعاً في غرفة مكتب.

حوله زواره : اصدقاه ، واقارب ، وتلاميذ ، وسحكر تبره الحاص ، وآلة التلفون . ومثات من الكتب غطت حدران الفرفة ، وتراكمت فوق المكتب ، وجلست على الكراسي كما لو كانت هي الاخرى بعض الزواد !

كان الدكتور طه يتكل عن الفقر عدو الشرية . عدوها القامن الذي لا برحم . سبعنيا وسيعانيا. قدها وحلادها. فالفقر محول بينها وبين العلم ، والغن ، والعمل. الفتر يشل المواهب، وبتمد الحطي ، ويثير الحوف والقلق ، ويغرى بالتمرد على القم و المعائي والفضائل. .

قال الدكتورطه:

وقال : افعل ما تشاء 1

\_ لقد ذقت مرارة الفقر. وعانفت قدرته وشدته ، ولهذا أشمر بالمطف والحب والرحمة ، على كارفتين . 7

لقد كاد الفتر محول سن, ومن أن أكون سُنيًا . . : كنت طالبًا في الازهر الشريف. وكان أخر بالإن كيو الشيني إدارين واله التعلق حربًا لا عرادة فيها ، قد تعلم على حساب الدولة ، حسن ولي أمرى. ولما انشثت الحاممة المصرية الندية علكتني من الايام احد خريجها. وصارحت الحي بهذه الرغبة ، فنهاني عنها ، وزُجر ني بعنت وشدة ، وقال لي : لقد جنَّت الناهرة لتطلب العنم ، وهذه الجامعة لا تؤال تتعار في خطاها ولا أحد. يدري ماذا سكون امرها. والشيء الذي لا شك فيه أنها ستصرفك عن الازهر وأكدت لاخي ان التحاقي بالجامعة لن يصرفني عن طلب العلم في الازهر الشريف. فتركني غاضباً

> ولما ذهبت الى الجامعة وجدت ان الالتحاق بها يقتضى دفع فقال ساخراً : هل تريد مني ان ادفع لك ثمن انصراف عن

> العلم ! هذا مستحيل ! وقد أزَّعجني هذا الموقف هنَّ أَضِي الاكبر ، وتولاني بأس شديد وعندما اجتمعت بزملائي المجاورين لاحظوا ما انا فيهمن

هم وكَأَنَّة. فسألونى عما بي . فلم اقل الحقيقة. وزعت اني مريض وانصرفت الى المنت وصعني احد الزملاء، وسألني في الطريق عما اشكو منه . فرويت له مأساتي ، فضحك وقال : كيف تحمل عموم الدنيا كلها فوق رأسك ، هكذا من أجل جنبه ? قلت : لا في لا أملك هذا الحنيه والنس لي ادن أميل في الحصول علمه !

قال: سأقرضك الجنب ولا ترده لى الا اذا تيسرت احوالك. بعد سنة. بعد سنتن. بعد عشر سنوات! واعطاني الجنمه ، و في اليوم التالي ذهبت معه الى الجامعة . ودفعت الرسم .

وأصبعت طالبا جامعما وعنطريق الجامعة القدية سافرت الى اوروبا ، وأتمت تعلمي في السوريون. . . وكاكم تعرفون بقية القصة!

ولولا هذا الجنبه لما فارقت صمن الازهر الشريف إوضعك طة حسين وقال : لعلكم تدهشون اذا علمتم ائي لم أود الجنيه لزميلي حتى الآن..وهذا ألزميل هو الاستاذ احمد حسن الزيات! وقال الدكتور طه: من الغريب أن الذين تعلموا بالمجان على حساب الدولة حاربوا محانية التعلم . وكانوا قساة على الطلبة

ردكر احد الحكون: ان أحد وزراء المعارف بمن حاوروا وروى قصة تعلمه بالمجان ، قال : حدث في سنة ١٩٠٨ ان قام سعد زغياول وكان وزيراً

المعارف برحلة تفتيشة على المدارس الأشداثية . وارأه أن مختبر ذكاه التلامية فألقى عليهم هذا السؤال:

برجد على شجرة عشرة عصافير . اطلق علمها صاد عاراً نارياً فاصاب واحداً منها . كم عصفوراً بني فوق الشعرة ؟ فقال التلاميذ جيماً يبقى تسمة عصافير .. وقال احدهم لا

يبقى عصفوراً واحداً ، وسأله سعد لماذا ?

التاجزين عن دفع المسروفات!

قال: لأن العصافير عندما تسمع الطلق الناري ستطير من فوق الشجرة .

فامر سعد بان يتعلم هذا التاسد على جساب الدولة الى أن يتم تعليمه العالي . . وقد كَانَ ! ثم أصبح النَّهُ بِذُ وزيرًا المعارف وشنها حرباً شعواء على المجانبة [

وقلت : لو أن هذا السؤال التي النوم على ثلامنذ مصر في المدارس الاولية والابتدائية لاجابوا كما اجاب ذلك الوزير .

ولهذا بكون من حقيم ان يتعلم ا مثله جمعاً على حساب الدولة! وقال الدكتورطه : هل تعرفون كيف استقلت من الحامعة عام ١٩٤٧ ، وكنف ترتمسني مستشار إ فنما لوزارة المعارف ؟ ان احد اساتذة الجامعة هو الذي اخرجني من الجامعة !

واطلق طه حسن العنبان لضحكته الساخرة ثم نوقف عن الضعك . وتحيم وحيه ، ولعن احدى واحشيه بالاخرى ، واغذ سم د مذه التصة :

كان المرحوم الدكتور احمد امين عمداً لكلمة الآداب في حامعة القاهرة . وكان الاستاذ احمدنجب الهلالي وزير المعارف وكنت ازوره في مكتمه . ودار الحديث على محانية التعلم . وقال الهلالي اله يتمين إن يحي واليوم الذي يستطيع فيه كل فرد أن يتعلم بالمجان . وشكا لي من أن المسؤو لين في كامة الآداب يتصرفون مع الطلبة العاجزينءن دفع المصروفات تصرفا تعوزه الرحمة والمدالة . وسأل : ألنس لهؤلاء ابناه ? كف محرمون من دخول الامتحان كل طالب عيز عن دفع المصرو فات القد جاهني النوم رجل اعرفه . وقال لي اله لا يملك مصرصفات ابنه وطلب مني ان اضمته لدى كلمة الآداب الى ان عصل عسل

وقلت للهلالي اتصل بالدكتور احمد المضواعد اله لهذا الطالب وأمثاله دخول الامتحان . ورويت لداني عندما كنت عيداً لكلية الآداب تساهلت كالأوفي المالم المركبة

الناعدة ، وسميعت للطلاب العاجزين عن دفع المصروفات أن بدخاوا الامتحان .

واتصل الهلالي تلفوناً باحمد امين . وتحدث معه في هذا الموضوع فقال احمد امن : ان هذه المسألة من اغتصاص وثلب لجنة الامتحانات وهو الآن بجاني . فتحدث معهالهلاليعن-دالة الطالب الذي تعهد والده بدفع المصروفات بعد الامتحان. فقال وليس اللحنة : هذه قاعدة ليس لها استثناء ! وقال الهلالي: ولكن الاستثناء حدث عندما كان الدكتور طه عمداً لكلمة الآداب . فتال رئس اللحنة : من قال لك ذلك ؟ فقال الهلالي: الدكتور طه اخبرني بذلك . فقال رئيس اللجنة : الدكتور طه كذاب , . فقال الهلالي : ما دام الامر وصل الى هذا فلاداعي الكلام ، واعاد سماعة النلمغون الى مكانيا وسألته ماذا حدث فروى لي القصة بالتفصيل .

فتركته ، وذهبت الى بني . وارسلت الى الدكتور على

ار اهم باشا مدر الحامعة كتاباً قلت له فيه : ارحو ان ترفع الى وزير المعارف استقالتي من الجامعة ، لاني لا أقبل أن أظل في الرسط الحامعي بمدما هبط إلى هذا المسترى . . أن جامعة تضم استاذا شهم زملًا له الكذب ، ليس في مقدوري ان

ولم بكد على ابراهم بتلقى هذا الحطاب ، حتى ذهب الى وزارة المعارف وقامل الهلالي قال له ؛ لقد ثلقت من الدكتور طه حسى خطاباً ارى ان مجرد اعترافي باني تلقيته بعد اهائة للحامعة . . وسأله الهلالي : والن هو خطاب الدكتور طه?

فاعطاه له . وقرأه الهلالي وكتب هذه الميارة : و تقبل الاستقالة ، .

وبعد اسوعن صدرقرار تعسني مستشاراً لوزارة المعارف! وصمت الدكتور طه حسن ، والقي بركسه بن بدره فندا في صمته ، وهيئته اشبه بنمثال الكاتب المصري الجالس القرفصاء. وعاد طه حسين الى الحديث عن الفقر . عــدو البشرية ..

عدوها القوى الذي لا يرحم! وَعَلَىٰ أَنَ الذي جَمَلِ الْفَقْرِ أَقُوى مِنْ الْفَقْرِ أَهِ . . هُوْ لاء الذِّينَ نسلوا من صفرف الفتراء ، وحاربوا في صف عدوهم . . الغتر!

هؤلا الذي بعدما فعاموا الجان حاربوا مجانية التعليم!

کام انتاوی

من احمد رامی الی امین نخلهٔ

فراق ٨٨ سنة ؛ النقى الثاعر أن احد رامي وامين تخلة في لبنان، فاوحت اللها الى رامي هذه الابيات الرائمة ، غاطباً بها د الله علياء

لتمتك بعد يأس واشتباق ولم ال عالماً ابن السلاقي وكنت اهم في دنياك على اراك تلوم في ظل المآ في اسائل عنك ابن وكيف تحيا وهل عهد الهوى منه بواق تحن الي قدر حدين قلبي البك على مدى عهد الفراق وقبل : اتاك فانهض واستبقه الى الضم المرجع والعناق فسرت البك يدفعني حنيني واكتم عبرتي بما الاقي الى ان لحت في عيني خيالاً نجسد فيه حبي واعترافي والهوينا على عطف وجيد نضمهما وتمعن في العناق الحان فاض دمعي من حنيني اليك وغام دمعك في المآقي

احر رامی

## الحلف المنفردة في فريضتنا الاديد

- شة المنشور في صنحة v -

من تأشرين و كتبين وموزعين وسنائين .

يكفي أن نستعرض الواقع لنتامس اسماب الشكوى والنذمر العامين . يكفي ان نرى اكثر ما تصدره دور النشر والمطابع من بجلات استهنارية وكتب جنسة عو قصص وانحلالة ع وأفلام خلاعية ، وصعف تجاريةو...ويكفي انتختك بالناشرين الذين يبتلمون المؤلفات والمؤلفين ، ويستغاونالنائة والمدارس وأن ندخل المدارس والمعاهد التي تتجر بالناشئية وتقامر

بل اننا لا تعجب ، بعد الاطلاع على ذلك كله، من قريب او بميد لهذه الغوض الضاربة اطلاماً ، في صعيد الفكر والقلم ، ولمذه البلبلة في المفاهم والمتاييس والمرازِّين ، وهذه والمشارُّ لَهُ في النم والتقيم ، حتى لخيل النا أن و اسواق الحضوراو عال القبان ۽ قد انتثلت الى اسواق الادب والفكر في لينان !

انتي انوقف معكم هنا لاتساءل بلــاكِ مرة مجالدة ، م

هل كان الثلك العلوم و المعلومات المحقوظة الرفي تطوير المجتم بوازى الجهود والأموال المذولة ? لا شك اننا لم نهدر عشاً ما أنفقناه من اموال وحهود وأعمال . فنحن قد أنتنا المظاهر ، وسيقنا ختى اساندتنا في الترف والبذخ . ولكن الس التكحل في العنين كالكول ، هذا هو منطق الحاة التكاف والاصطناع لا يؤديان الا الى هذه النتائج التي تنخط فيها ، وتعمالشكوى

والحق هو أنه ما كان أنا قبل الآن أن نخاتر السمل اليني رشدنا ، فما علبنا الا ان نرمم لاتفسنا خطة السير في المستقبل. فاما أن نستمر في و استحالاتنا ، كالضفادع ، فتقلد معررات وجودنا ، واما أن نعمل على دعم شخصيتنا المتبعزة فنزيد في

هل نظل نتيمول من مزارعين وصناعيين ونجار ، الحاطباء

ومحامن وصادلة ، لا نحد عملًا ، أم تتخصص في الزراعة ، وفي الصناعة وفي التحارة ، فنعمل كما في الماضي لانفسنا ولاوطاننا ? هل تثاير على استواد الفيتامين ث (١)) ، في علب محفوظية ، ونصفه في معالجة مرضانا ، وهو الفيتامين المتوفر في حضاتنا ، يصورته الطبيعية ، في كل فصل من فصول السنة ؟

وهل ننابع واستعراده القوانين والانظمية والمقابس الادرة والفكرية الموضوعة إسوانا ويعقلية غير عقلية شعونا ، وذلك كي ننشرها في الصعف ، دونان تطبقها اونحاول تطبيقها حتى على انفسنا ? وهل نستمر على اعتمار كل سطر خطه واجنبي ه خبراً من اي و كتاب ۽ عندنا ، الى ان شوم احد المستشرة فن فيدلنا على ما مجتوبه ذلك الكتاب القديم من كنوز المعرفة ، وبمنحنا فوق ذلك لنب و دكتور ۽ او ما شابه من الالتاب ؟ أعود فاكرر القول بانتي لست ادعو الى وجعة عمانحن آخذون يه من أسباب الحضارة والمدنية ، مجمسع أسبابها دون استثناه. ولكنا ويدداخذا منسجماً معاستعدادنا ، وتطورا يلاثم مزاحنا و الحيال . نريدها ثقافة موجهة شعلر استناد مرافتنا الحبوبة ، من توبة خصة المظهاء ، وعمر

هادي، جواد ، وحماء صافية خيرة . فيكو نالعار ثنا معواناً على باوغ ما يناهُم الآخرون، وما سبق أن بلغه أحدادنا ، لاملهاة استدناه من المدوم والمعارف النظرية الريمين المواجعة ( المراجع المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الم ل ما أو حد لا من تعلما تحول بعنناو بن التعاون و النضا من و التوة ! أولاً ، محتمعاً في المستوى الذي تربده له ، ويقرضه علمنا سنتنا في هذا المضار ، وذكاؤنا الوقاد ، وامكانات البيئة التي نعيش فيها ، من قلب العالم ، في الحلق والانشاء والنوجيه والاشماع ولعل الشاعر القديم الذي حذو من النوب المستعار ، كل نوب أنا عنانا بقوله المأثور :

من تردى برداء ما رآه لايســه سوف يأتيه زمان يتمني الموت قيه!

واثنا نسأل الله ان لا تقودنا الفظة الى ذلك المصير . فنحن متنائلون لاننا نؤمن بالله ، وهو خير محض . ونكره التشاؤم لانه من خلق الشيطان , فاذا كان ما كان حنى الآن خطوة او لحطى كتبت علينا ، فمشيناها دون وعي ، فانه يتحتم علينــــــا اليوم ، وقد وعينا ، ان نخطو الحُطوة او الحُطوات التي تڤودنا الى الحلاص ، إلى النيماة . وأننا أن شاه الله لفاعلون إ

رئاد دارغو ث



٩٩ ستمبر ٩٥٤ - ساقر الاستاذ سعيد الغزي رئيس الوزارة السورية براعته الزعيم مشير رئيس الاركان النامة الى مصر حيث جوت لها اجتاعات هامة مع البكائي جال بحد الناصر رئيس الحكومة المصرية وغيرمين المؤواين وقد

٧ - صرح الماريشال تيتو آن يوجوسلانيا
 على استعداد الهـاهمة في منظمة أوروبية حقيقية
 الكادا لا ٢ تعالى الله عدم منظمة حاد ما

ولكنها لا تسطيع ان تعاون مع منظمة حلف الاطلنطي ما لم تختلفاهذه المنظمة بطايعها الدهاعي وتكف عن معاداة الشوعية .

 ۳۳ ـ اصدر بحلس قیادة الثورة بحر قرارآ پاسلاط الجاسیة المعربة عن محود ایر النتج صاحب جریدة الهری وخسة من اعضاء جمیسة

جريدة المحري ولحمة من اعضاء لجميسة الالحوان المسلمين . ع ٢ ــ عقد اجتاع عام في ليودلمي بينوايس

وزراء الدونيب الدكتور ماسترو أميد جوجو وبين رئيس وزراء الهند البائديت جواهر ضرو قبحث في الوضع الدول المام وفي أحوال أسيا

وقد اتنق الرئيسات على ضرورة أحضوة مؤتم https://dirckshipsbeskimklant.com يتل الدول الاسيونة الافريقية ، يتطلب في كا وضار كريل الخورجية البريطانية والدون الساعي الغربية .

> ٧٠ ـــ اوسات بريطانيا مذكرة حون/اعادة السيادة ال المانيا وحول مساهماتا الانيا في الدفاع الغربي الى الدول الثاني الني سنتترادقهمؤ غمر اندت الذي سندند في ٧٨ الجاري .

 ٧٠ - جرت محادثات خاصة بين السيد تروي السيد رئيس الوزارة العراقية الموجود حالياً في لتدن وبين المحرد التوثي ايسدن وزير المحادث المحادث

۲۸ - قرر وزواء خارجية الدول الدرية النسع المجتمعوت في تندن يصورة جداية شر المانيا الغربية وإيطائها الى حلف بروكسل المؤلف من بريطانباوفر نسا ويلمبيكاوهو لندا واللوكسجورج.

 ٢٩ ـ بدأت في طهر إن محاكمة حدين فاطمي
 وزير الحارجية الأبرانية في وزارة مصدق الهام المحكة المسكرية بتهمة محاولة قلب حكم الثناه .

النَّاهب لنزو حزيرة فرموزا التي يحتلها شانَّكامي شبك وحكومة الصين الوطنية .

إن التي مؤتمر لعدن بإلغاق الريني قدم نهاية المولد المولد المستحدة له به طريقة المادة تسلح المادة تسلح المادة تسلح المادة تسلح المادة تسلح المادة المادة تسلح المادة ال

وقد قروت الدول الدولية السيالات في تما وبريطانيا وامريكا انهاء الإحتلال في المانيا، وقد الحفيل المشتار المعاقرة تعبداً بالاستهام المالات المانيا المانيا المانيات المانيات المانيات المانيات المانيات المانيات المناطقة وقد أو المانيات المناطقة والمناطقة المناطقة الانسطانيات المناطقة الانسطانيات المناطقة الانسطانيات المناطقة الانسطانيات المناطقة الانسطانيات المناطقة المن

ع - سرح السنتار المنفور العمرة حانفية
 وقير الداء وقال سنتاج المالية الى ١٨ عمرة
 الوسائية الالمنافرة في تقديم التي حقرة في المفاعدان

مشارك عن الحكومتين الهندية والفرنسة بشأن المتعمر اشالفر نسية في الهندينان اتفاق الحكومتين هي ترك حق تقوير مصير المستمرات الفرنسية

۱۱ من التاورونديس في الس رئيس الحكومة الدرنية مع رئيس مقاطعة السار قبت يصير هذه المعاطعة المتازع عليها بين فرن و المائيا الفرية وكان وئيس الوزارة الفرنية قد صرح بإنه لئ يطلب إلى البراك المرافقة على اطافات تندن قبل قدة هالة السار.

نائداً للنطقة تناة السويس وقد باشر بتنظيم قيادته. ٩ ـــ الفسسى السير ونستون تشرشل رئيس الحكومة الدينطانية خطاباً قال فيه انه سوف.

١٠ - اصدرت الحكة المحكرية في طهر أن

حكما بالاعدام على الدكتور حمين فاطعي وزير

خارجة ابران المابق وقد استأنف الدكتور

الثمية حاءفه إن الدولتين تشعران استبرار

القوات الامريكية في احتلال حؤيرة أرموزا

تملا يتمارش ومهمة المافظة على البلام . وقدقو و

رفضت الحكومة اليابانية رسمياً في بلاغ
 اذاعه مكتب الانباء اليابانيالدرضالسيني السوفيائي
 لااهة علاقات دباوماسية طبعية للناء لخفي النابائ

عن ساستها الخارجة الحالة .

١٢ - ادّاء راديو موسكو بانا رسي

 ١٥ - وصل الى انجاترا امبراطور الحبته ملاسلاسي والله تجله الدوق هبرار في زيارة رحمة لديطانيا.

١٦ حرت الانتخابات النابية الاردنية لفاؤ المنتفاون باكترية المقاعد, وقد قامت في عمسان مقاهرات وقت خلالها بعني الحوادث ادت الى وقد عدد من النساها.

دار ريحاني للطباعة والنشر، بيدوت ، لبنان تلفوت ۲۸۷۵۷ كا وضا و كيل الحارجة البريطانية والفوض السامي الامريكي في فينا وينس الاتفاق عـلى انساب الفوات الانجليزية والامريكيةالمرابطة ويقضي الاتفاق بقسيم ارض تربط الحرة نهائياً

ين ايعًا ليا ويوجو سُلافيا في المنطقة التي تختارها في خلال سنة واحدة . ٢ ـ الشي الرقبق مولوتوف وزير الخارجة

- التى الرئيس مولونو وفرم الطويها السوقاية خطاباً خطيراً في برلينالماتها الاحتفاد بإلا كرى الحاسة اليام جهورة التها الصيادةة شهب في خطابه فكرة تقوية وانداش الجيش المالا في توزيمه باللاح واشمة الى الأسلاف المصوافية التي تعلق إدوروا وقال أن روسيا

أجراء انتخابات حرة تلور مصيرها . A - تم بين الجاذين المصري والبريطاني الشووج بدالم المستقبة لم يستفت في مباحثات اتفاق تلامة مستقبة في ميتنظر السويس ويتنظر المرتبع تم قريباً التوقيع البالم في الاستربتان وقد اصدوت المسكومة المسربة أخيراً قراراً إستيناللواء على عامر